المهارات اللغوية

١٠١ عرب

شارك في إعداده
مجموعة من أساتذة
قسم اللغة العربية وآدابها
في جامعة القصيم

الطبعة الثالثة
(تضمَّنت مُحتَوًى إلكترونيًّا داعمًا)

١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، النّبيّ العربي الأمي الأمين، نبيِّنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد رأينا حاجَةَ الطّلابِ والطّالبات في المرحَلةِ الجامِعيَّة والمهتمّين بدراسةِ اللغةِ العربيةِ إلى مقررٍ تعليميّ تربويّ لتعليمِ (المهارات اللُّغوية) يراعي الجوانبَ التَّعليمية والتربوية والمهاريَّة، ويتلافى النَّقص في بعض الكُتب التي أُلِّفت في هذا المجال، كإغفال التّدرُّب على بعض مهارات اللغة مثل القراءةِ، والتحدُّث، والحوارِ، وقصْرِ مفهومِ المهارات اللُّغوية على تَعَلُّم قواعدِ تركيبِ الجملةِ (النّحو) دونَ بقيَّةِ المهارات.

ولهذا بُني الكتاب وصيغت مادتُه صياغةً علميّة وتربويّة تُحقق التَّواصل الجيّد، وتُكسب مهارات اللغة الأساسيَّة، وهي: القراءة والاستيعاب، والاستماع، والتحدُّث والحوار[1]. وتراعي التَّدرُّجَ والوضوحَ في عناصِر المحاضَراتِ، مع العنايةِ بالجانبِ المهاريِّ العلميّ وربطِ الطالبِ بالنُّصوص السّليمةِ معرفيًّا ولُغويًّا؛ وذلك لرَدمِ الفَجْوة التي يعاني منها الطّلاب بين المعلومات النَّظرية التي يتلقّونها في تعلُّم اللغة والممارسَة العمليَّة لها. ورُوعي احتياجُ الطلاب إلى هذه المهارات فزيدَ في التّدرُّب على مهارات القراءةِ والتحدُّث والحوارِ، مع التَّركيز على قواعد بناء الجملة بناءً سليمًا.

أمَّا منهجيّةُ بناءِ الموضوعات داخلَ الكتَابِ فقد جاءَت على النَّحو الآتي:

- وُزِّعت مادّةُ الكتاب على اثنتي عشرة محاضرةً، وخُصّصت لكلّ محاضرة ساعتان دراسيَّتان (مئة دقيقة)، وَوُضِع مقترَحٌ زمني داخلَ كلِّ محاضرةٍ لمهاراتها.

(١) لمهارة الكتابة مقرر مستقل هو (١٠٣ عرب) التحرير العربي.

ـ صُدّرت كلُّ محاضرةٍ بمخطَّطٍ حُدِّدت فيه المهاراتُ ومحتواها ومخرجاتها التعليميَّة.

ـ مهارةُ القراءة والاستيعاب، وقد افتُتحت بسؤالٍ تحفيزيّ يُهيئُ الطَّالبَ لقراءة النَّص، واشتملت على سؤال عنِ الأداء والنُّطق، وأسئلة تطبيقيّة للتحقّق من القراءة والاستيعاب، وقد تقرنُ مهارةُ القراءة بمهارةِ الاستماع في بعضِ الموضوعات؛ للتدرُّبِ عليهما معًا.

ـ مهارة بناء الجملة وتكوينها، وشملت القواعدَ النَّظريَّة الأساسيَّة في بناء الجملة العربيَّة مع التَّطبيق والتَّدريب عليها، ومن الموضُوعات التي ضُمِّنت في هذا الكتاب: التَّمييزُ بين الاسمِ والفعلِ والحرفِ، والتَّمييزُ بين المعربِ والمبنيِّ، وعلاماتُ الإعرابِ، وإعرابُ الفعلِ المضارع، ثمَّ مكوناتُ الجملةِ الاسميّة، ومكوناتُ الجملةِ الفعليَّة، ثمَّ أنواعُ المجرورات، والتوابعُ، ثمَّ العددُ. وقد رُوعي الاختصارُ للجانِب النّظريِّ، والتّسلسُلُ والتَّرابُطُ بين الموضوعَات.

ـ مهارةُ التحدُّث والحوار، وضُمِّنَت محتوًى نظريًّا وتطبيقاتٍ وتدريباتٍ عمليَّةً على مهارات لُغويَّةٍ وغيرِ لُغويَّة للتحدُّث والحوارِ.

خُتِمت كلُّ محاضرة بتدريبٍ منزليٍّ، وأُضيف اختباران تجريبيان لأَعمالِ الفصل.

خصائص الطَّبعة الثانية للكتاب:

ـ طوِّر الكتاب، وأُعيد تقسيم المحاضرات إلى مهارتين، وأُضيف محتوى نظريّ لمهارة القراءة ومهارة التحدُّث، كما أُضيف محتوًى إلكترونيٌّ داعمٌ يتمثَّل بالآتي:

١. وُضِع اختبارٌ إلكترونيٌّ لقياس المستوى؛ يستطيع الطَّالب قياسَ مستواهُ في بِداية دراسة الكتاب ونهايته.

٢. تضمَّن الكتاب تسجيلات صوتيَّة، روعيَ فيها الأداء الجيِّد للتَّدريب على مهارة القراءة والاستماع والتحدُّث.

٣. اشتمل الكتابُ على مقاطع مرئيَّة؛ للشَّرحِ والتَّدريب على مهارة بناء الجُملة وتكوينها، ومهارة التحدُّث والحوار.

٤. أضيفت صورٌ ورسوماتٌ تساعد الأستاذ في الشَّرح والتَّدريب.

فهرس توزيع المقرّر على أسابيع الدراسة

الأسبوع	المحاضرة	الموضوعات	الصفحة
١	-	الترحيب بالطلاب، والتّعريف بمفردات المقرر والتوزيع الزمني	-
		إرشادات المحتوى الإلكتروني	٩
		قوِّم نفسك	١٠
٢	١	**مهارة القراءة والاستيعاب:** التعريف بمهارة القراءة	١٢
		نص (المهارات اللُّغوية)	١٤
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: أقسام الكلمة	١٦
٣	٢	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (اللغة والهوية)	٢٢
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: المعرب والمبني	٢٤
٤	٣	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (سر السعادة)	٣٠
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: حالات الإعراب وعلاماتها الأصلية، والمعرب من الأسماء بغير العلامات الأصلية	٣٢
٥	٤	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (حسن الاستماع)	٣٨
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: إعراب الفعل المضارع، والمعرب من الأفعال بغير الحركات الأصلية	٤٠
٦	٥	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (سيبويه)	٤٨
		مهارة التحدث والحوار: أنواع التحدث وأركانه	٥٠
٧	٦	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (نحن لا نختار)	٥٤
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: الجملة الاسمية الأساسية	٥٦
-	-	**الاختبار الأول لأعمال الفصل**	٦٠

الأسبوع	المحاضرة	الموضوعات	الصفحة
٨	٧	**مهارة التحدث والحوار:** السمات اللغوية اللفظية للتحدث	٦٤
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: الجملة الاسمية المنسوخة	٦٧
٩	٨	**مهارة التحدث والحوار:** السمات اللغوية المتعلقة بالمضمون	٧٢
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: الجملة الفعلية	٧٥
١٠	٩	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (سر العربية ودقة معانيها)	٨٢
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: مكملات الجملة: المفعول المطلق، والمفعول فيه، والحال، والتمييز	٨٤
١١	١٠	**مهارة التحدث والحوار:** السمات غير اللفظية للتحدُّث	٩٠
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: الأسماء المجرورة	٩٣
١٢	١١	**مهارة القراءة والاستيعاب:** نص (أدب المناظرة)	٩٨
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: النعت، والعطف، والتوكيد	١٠٠
١٣	١٢	**مهارة التحدث والحوار:** قيم الحديث والحوار	١٠٨
		مهارة بناء الجملة وتكوينها: العدد: تذكيره وتأنيثه، وتمييزه	١١٢
-	-	**الاختبار الثاني لأعمال الفصل**	١١٧
-	-	قوِّم نفسك	١٢٠
مجموع ساعات التدريس		٢٨	

إرشادات المحتوى الإلكتروني

تتضمن هذه الإرشادات طريقة التعامل مع المحتوى الإلكتروني الداعم في الكتاب، وهي مفيدة للأستاذ وللطالب على حدٍ سواء.

١ يُقصد بالرابط المصاحب ما تضمنه (QR) بجانب المادة.

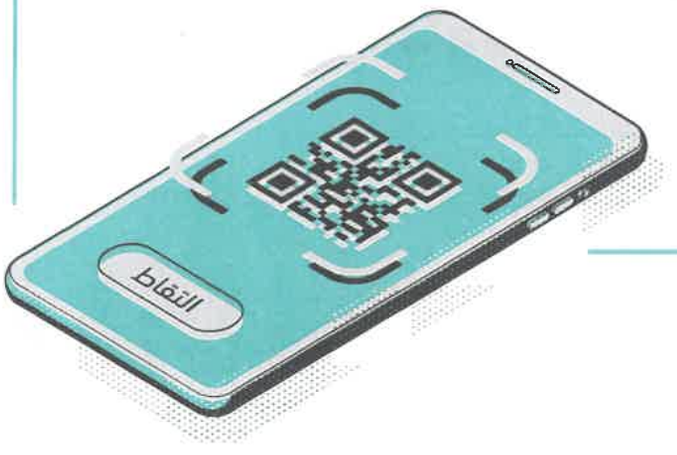
٢ امسح من كاميرات الجوال للتعرّف على (QR).

٣ قد تحتاج بعض الأجهزة إلى تطبيقات خاصَّة بالمسح الضوئي، وهي موجودة في متاجر التطبيقات.

٤ تنقلك رموز (QR) سريعًا إلى مواقع الويب، أو الأصوات، أو الفيديو، أو الصور الداعمة لمحتوى الكتاب.

٥ تستطيع تصفُّح المحتوى الإلكتروني للكتاب عبر موقع «كتاب المهارات والتَّحرير» على الشَّبكة العالمية/

صورة
فيديو
صوت
تقويم
موقع إلكتروني




قوِّم
نفسك

المحاضرة الأولى

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: المهارات اللُّغوية.

المخرجات

- يتعَرَّف على أهم مبادئ القراءة.
- يقرأ النّص قراءة سليمة مراعيًا وضوح الصوت، والوقوف المناسب على آخر الجمل.
- يفهم النّص المقروء فهمًا صحيحًا.

٦٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

أقسام الكلمة.

المخرجات

- يفرق بين أقسام الكلمة: الاسم والفعل والحرف.
- يُميِّز أنواع الفعل.

٤٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٦٠ دقيقة

مفهوم مهارة القراءة

هي القدرة على تحويل الرموز المكتوبة إلى كلام منطوق مع سلامة في الأداء والفهم.

أهمية القراءة للفرد والمجتمع

أولًا: وسيلة من وسائل ربط فكر الإنسان بالإنسان على اختلاف الأزمنة والأمكنة.

ثانيًا: أداة لتكوين الإنسان شخصيته المعرفية التي يرتقي بها في درجات العلم.

ف طريقة من طرائق الارتفاع بالفرد والمجتمع من ظلمات الجهل إلى نور المعرفة.

معايير القراءة السليمة

مستوى الأداء

١. النطق السليم للحروف حسب مخارجها الصوتية الصحيحة.
٢. النطق السليم للألفاظ حسب ضبطها اللُّغوي الفصيح.
٣. النطق السليم لأواخر الكلمات حسب مواقعها الإعرابية.
٤. مراعاة النبر والتنغيم وفق المدلولات وطبائعها في سياقاتها.
٥. التزام الموضع الصحيح للوقف والوصل حسب المعنى.
٦. التمهُّل في النُّطق، وعدم اختزال الأحرف أو الكلمات.
٧. التنويع في نبرات الصَّوت بين الانخفاض والارتفاع والإسراع المناسب والتمهُّل.

مستوى الفهم

١. استيعاب الفكرة الكبرى في المادة المقروءة.
٢. ربط الأفكار الجزئية المنثورة بين الأسطر والفقرات بالفكرة الكبرى.
٣. القدرة على تـجاوز الفهم السطحي المباشر إلى الفهم الضمني العميق.
٤. استدعاء المخزون العلمي والقدرات العقلية لتحليل المفهوم من المقروء والحكم عليه.

أدوات قياس مهارة القارئ

أولًا: النظر في مستوى تحقق معايير القراءة السليمة لدى القارئ على مستوى الأداء.

ثانيًا: النظر في مستوى تحقق معايير القراءة السليمة لدى القارئ على مستوى الفهم.

أنواع القراءة وميزات كل نوع

القراءة الجهرية

وميزات هذا النوع في حسن إظهار المقروء حرفًا ولفظًا وتركيبًا على هيئته الصحيحة، إضافة إلى مراعاة طبقات النبر ومواضع الوصل والوقف وعلامات الترقيم، مما يسهِّل على القارئ والسامع فهم المقروء، كما أنَّ القراءة الجهريَّة ممارسة مثالية لتصحيحها.

القراءة الصامتة

وميزات هذا النوع في زيادة التركيز على فهم المقروء واستيعاب مقاصده، وامتلاك التحكُّم في إسراع القراءة وإبطائها حسب رغبة القارئ، والقراءة الصامتة أيضًا تستر عيوب النطق المسموع بأنواعها بسبب التحرُّر من المتطلبات السابقة للقراءة الجهرية.

من أكثر الأخطاء شيوعًا بين القرّاء

١ نطق حرف مكان آخر على غير وجه صحيح، كنطق حرف الضاد: ظاء.

٢ نطق لفظ على غير هيئته الصحيحة المكتوبة، كنطق لفظ وَفَـيَات: وَفِـيَّات.

٣ نطق أواخر الكلمات على غير ضبطها الإعرابي الصحيح، كنطق الفاعل منصوبًا.

٤ ضعف مراعاة النبر والتنغيم للعبارات التي تقتضي نغمة مغايرة، كالجمل الاستفهامية.

٥ ضعف الالتزام بالمواضع الصحيحة للوقف والوصل؛ مما يخل بالمعنى أو يـبتره.

٦ تسكين أواخر الكلمات على كل حال؛ خوفًا من الخطأ عند تحريكها.

٧ نطق بعض الأحرف التي لاتنطق، أو ترك نطق الأحرف الواجب نطقها.

٨ الجهل بوظائف بعض علامات الترقيم على مستوى الأداء ومستوى الدلالة.

٩ ضعف إدراك الفكرة الكبرى في النص وعلاقتها بالأفكار الجزئية المنثورة بالنص.

١٠ ضعف القدرة على تحليل المقروء وتشكيل رأي شخصي حوله؛ للحكم عليه.

السُّؤال التَّحفيزي ما الفرقُ بينَ المهارةِ والممارسة؟

سؤال الأداء اقرأ المقالَ الآتيَ مراعيًا وضوحَ الصوت، والوقوفَ على آخرِ الجمل، عند تمامها.

المهارات اللُّغوية

عندَ قيادتي للسيارة بإتقانٍ عالٍ دونَ بذل جَهدٍ آنيٍّ في التَّركيز على كيفيَّة القِيادة فأنا ماهرٌ في القيادة، وعند تمكُّني من تحريك أصَابعي على لوحة المفاتيح؛ للكتابة في سرعةٍ وإتقانٍ، فأنا أيضًا ماهر في الكتابة، ومِثلُ ذلك إذا كنتُ أملِكُ مهارةَ القراءةِ أو التَّحدُّث والتحاوُر، فأقرأ قراءة جيِّدة، وأتحدَّث وأحاور بمستوًى عالٍ؛ فأنا أمتلك المهاراتِ اللُّغويةَ؛ فالمهاراتُ اللُّغويَّةُ: هي الأداءُ اللُّغويُّ المُحْكَمُ المُتْقَن للُّغة؛ قراءةً واستماعًا وتحدُّثًا وكتابة. وهذا الأداء المتقن يحتاج إلى تعلُّمٍ جيِّدٍ للمهارات وتَدَرُّبٍ عليها؛ فلا مهارةَ إلَّا بتعلُّم وتدرُّب.

إنَّ امتلاكَك لمهارة الاستماعِ يمنحكَ القُدرةَ على استيعابِ الألفاظِ المسموعةِ وفهمِها، وإتقانَكَ لمهارةِ القراءةِ يجعلُك قادرًا على قراءة المكتوبِ أداء واستيعابًا. ونقلك لأفكارِك ومشاعرِك وتواصلُك بها مع الآخرين تواصُلًا ناجحًا يجعلك ماهرا في التحدُّث. أمَّا تحويلك الأفكارَ والمعلوماتِ إلى نصٍّ مكتوبٍ بإتقانٍ وبأقَلِّ جَهْدٍ وزمَنٍ فيدلُّ على مهارتك في الكتابة.

إنَّ هناك ارتباطًا وثيقًا بين امتلاكِنا للمهاراتِ اللُّغوية وقدرتِنا على التفوُّقِ والتميُّز؛ فبالمهاراتِ اللُّغويَّةِ تكتملُ دائرةُ الاتِّصالِ اللُّغويِّ النَّاجح التي تجعلنا نفصِحُ عن مشاعرنا وأفكارنا وحاجاتِنا في سائرِ حياتنا العلميَّة أو العمليَّة؛ فأنت تحتاجُ إليها إذا كنت طالبًا أو أستاذًا أو مذيعًا أو محاميًا أو طبيبًا أو مهندسًا أو قاضيًا أو تاجرًا أو غير ذلك، فمهارَة القراءةِ والتحدث في الاجتماعات والتَّخطيط، ومهارة الاستماعِ في حلِّ المشكِلات ومداولة حلولها، ومهارة الكتابَة في التقاريرِ ومحاضرِ الاجتماعات.

يحتاجُ الإنسان دائمًا إلى إتقان المهارات اللُّغوية التي هي مفتاحُ الأعمالِ المميّزةِ، وآلةُ معالجتِها ونجاحِها، وهي استثمارٌ للقدراتِ العقليَّة والخبراتِ، فيستفاد منها في المواقفِ التي يمرُّ بها الإنسانُ في حياتِه العلميَّة الاجتماعيةِ والأسريَّة والوظيفيَّة.

ويرتبط النَّجاح أو الفشل في معاملات الحياة الزوجية وإدارة الأسر ارتباطا وثيقًا بامتلاكِ المهارات اللُّغويَّة؛ لأنَّ الاستماعَ الجيِّد والحوارَ النَّاجح حلٌّ لكثير من هذه المشكلات.

إنَّ اهتمامنا بالمهارات اللُّغوية اهتمامٌ بجيلٍ يواصلُ بناءَ نفسِه في خِصِّيصَتِه الفريدةِ، فهذا الإنسانُ هو الكائن الوحيد المُفكّر، وكلما اهتم الإنسان بمهاراته اللغوية وطوّرها وَفق أُسُسٍ علميَّةٍ ارتقى في تفكيره وسلامة منطقه وحسنِ اتِّصاله وأصبح أكثرَ قدرةً على التَّغيير والتَّأثير.

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١: حدد فكرة المقال الرئيسة [١]:

س٢: اكتب مفهومك للمهارات اللُّغوية.

س٣: أَعِد ترقيم الأفكار الفرعية الآتية مرتَّبة حسب ورودها في النَّص:

١ سيحتاج الموظف إلى المهارات اللُّغوية يوميًّا في عمله. ☐

٢ طبيعة الحياة تجعل الأسرةَ تواجهُ صعوباتٍ مختلفةً، وتجاوزها في الاستماع الجيد والحوار النَّاجح. ☐

٣ يوجد ارتباطٌ وثيقٌ بين امتلاك المهارات اللُّغوية، والقدرة العقلية، والتفوُّق، والتميُّز. ☐

س٤: ورد في النّص: «لا مهارة إلا بتعلُّم وتدرُّب». وضِّح قصد الكاتب:

س٥: بيّن معنى الكلمات الآتية:

المتقَن	سائر	استثمار
---	---	---

(١) يراد بالفكرة الرئيسة: القضية التي يعمل كاتب النّص على إبرازها، وشرحها أو الدفاع عنها.

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٤٠ دقيقة

أقسام الكلمة

الاسم

ما يدلُّ على معنى في نفسه، ويتميّز عن الفعل والحرف بقبول علامة أو أكثر من العلامات الآتية:

علامات الاسم

للاسم علامات تميِّزه عن الفعل والحرف وهي:

- **أل**
  مثل: البيت ـ التَّخرُّج
- **التنوين**
  مثل: كلٌّ ـ سيارةٌ
- **الجر**
  مثل: من محمدٍ ـ فيكَ
- **النداء**
  مثل: يا رجلُ ـ أيُّ فاطمةُ

الفعل

ما يدلُّ على زمن وحدث، وأنواعه ثلاثة، ولكلِّ نوعٍ علامة تميزه عن الاسم والحرف، وتميزه عن باقي أنواع الفعل.

أنواع الفعل

- **الماضي**
  قبول تاء التأنيث السَّاكنة
  مثل: تعلَّمَ
- **المضارع**
  قبول دخول (لم) عليه
  مثل: يتعلَّمْ
- **الأمر**
  الدّلالة على الطلب مع قبول ياء المخاطبة
  مثل: اِعلَمِ

الحرف

ما يدلُّ على معنى في غيره، ولا يقبل علامات الاسم والفعل، وهو أنواع من حيث الوضع.

أنواع الحرف الوضعيَّة

- **المكوَّن من حرف**
  مثل: الباء ـ الواو ـ الفاء
- **المكوَّن من حرفين**
  مثل: من ـ في ـ قد ـ هل
- **المكوَّن من ثلاثة فأكثر**
  مثل: إلى ـ على ـ إلّا ـ حتَّى ـ لعلَّ ـ لكنَّ

التدريبات

قال تعالى: ﴿أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمۡسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيۡلِ وَقُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِۖ إِنَّ قُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِ كَانَ مَشۡهُودٗا ۝٧٨ وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَتَهَجَّدۡ بِهِۦ نَافِلَةٗ لَّكَ عَسَىٰٓ أَن يَبۡعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامٗا مَّحۡمُودٗا ۝٧٩ وَقُل رَّبِّ أَدۡخِلۡنِي مُدۡخَلَ صِدۡقٖ وَأَخۡرِجۡنِي مُخۡرَجَ صِدۡقٖ وَٱجۡعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلۡطَٰنٗا نَّصِيرٗا ۝٨٠ وَقُلۡ جَآءَ ٱلۡحَقُّ وَزَهَقَ ٱلۡبَٰطِلُۚ إِنَّ ٱلۡبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقٗا ۝٨١﴾ الإسراء: ٧٨ ـ ٨١

س١: استخرج من الآيات الكريمات ما يأتي:

أسماء	أفعالًا	حروفًا
الشَّمس	أقم	إنَّ

س٢: حَدِّد نوع الكلمة من جهة الاسميَّة والفعليَّة والحرفيَّة، والعلامة التي ميَّزتَها بها من الكلمات الآتية:

الكلمة	اسم	فعل	حرف	العلامة المميزة
غَسَقِ	✓			الجر بحرف الجر
مَشْهُودًا				
قُلْ				
جَاءَ				
نصِيرًا				
إِنَّ				
الكاف من (ربك)				

س٣: أمامك مجموعة من الأفعال، حَدِّد نوعها معتمدًا على العلامات السّابقة المميزة للفعل.

الكلمة	نوع الفعل	العلامة التي ميزت بها نوع الفعل
فَتَهَجَّدْ	أمر	الدلالة على الطلب مع قبول ياء المخاطبة
يَبْعَثَكَ		
أَدْخِلْنِي		
كَانَ		

س٤: وردت كلمة (صِدْق) في الآية الكريمة، ميِّز الاسم من الفعل في اشتقاقاتها الآتية:

صِدْق	صَدَقَ	صادقٌ	صديق	يَصْدُق	مُصدَّق	صدوق	أُصْدُقْ
اسم							فعل

س٥: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ـ عدد الكلمات في قوله تعالى: ﴿عَسَىٰٓ أَن يَبۡعَثَكَ﴾ الإسراء: ٧٩

☐ كلمة واحدة ☐ كلمتان ☐ ثلاث كلمات ☐ أربع كلمات

٢ـ أكثر الكلمات ذِكْرًا في قوله تعالى: ﴿أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمۡسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيۡلِ﴾ الإسراء: ٧٨

☐ الحروف ثم الأسماء ثم الأفعال. ☐ الأسماء ثم الأفعال ثم الحروف.

☐ الأفعال ثم الحروف ثم الأسماء. ☐ الأسماء ثم الحروف ثم الأفعال.

٣ـ تميَّز الاسمان في قوله تعالى: ﴿وَقُلۡ جَآءَ ٱلۡحَقُّ وَزَهَقَ ٱلۡبَٰطِلُۚ﴾ الإسراء: ٨١ بـ:

☐ أل. ☐ التنوين. ☐ النداء. ☐ الجر.

٤ـ الحرف في قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقٗا ۝٨١﴾ الإسراء: ٨١ نوعه الوضعيّ مكوَّن من:

☐ حرف واحد. ☐ حرفين اثنين. ☐ ثلاثة أحرف. ☐ أكثر من ثلاثة أحرف.

٥ـ يتميَّز فعل الأمر عن غيره من الأفعال بـ:

☐ قبول تاء التأنيث الساكنة. ☐ قبول دخول لم.

☐ الدلالة على الطلب مع قبول ياء المخاطبة. ☐ قبول دخول سوف.

تدريب منزلي

س١: استمع إلى الأبيات في الرَّابط الإلكتروني، ثم استخرج منها خمسة أسماء، وخمسة أفعال، وخمسة حروف.

الأسماء	الأفعال	الحروف

س٢: حدد نوع الكلمة الملوَّنة (اسم ـ فعل ـ حرف) والعلامة المميزة لها في أمثلة الجدول الآتي:

المثال	النوع	العلامة المميزة
الصدقُ منجاةٌ		
تعلَّمي مكارمَ الأخلاقِ		
مَنْ تواضعَ لله رفعَه		
الطيورُ على أشكالها تقعُ		
تبغي الحياة ولم تَسْلُكْ مسالِكها		

المحاضرة الثانية

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: اللغة والهُوِيَّة.

المخرجات

- يقرأ النّص قراءة سليمة مراعيًا وضوح الصوت، والتمهُّل في نُطق الكلمات.
- يفهم النّص المقروء فهمًا صحيحًا.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

المعرب والمبني.

المخرجات

- يقارن بين المعرب والمبني.
- يميّز المعرب والمبني من: الاسم والفعل والحرف.

٦٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٤٠ دقيقة

السُّؤال التَّخْفيزي ماذا تعرفُ عن كلمة الهُوِيَّة؟

سؤال الأداء اقرأ المقالَ الآتيَ مراعيًا وضوحَ الصوتِ، والتمهُّلَ في نُطقِ الكلمات.

اللُّغة والهُوِيَّة

اللغةُ هي صُورةُ وجودِ الأمَّةِ بأفكارِها ومعانيها وحقائقِ نفوسِها، فهي قوميَّةُ الفكر، تَتَّحِدُ بها الأمَّةُ في صورِ التّفكيرِ وأساليبِ أخذِ المعنى من المادَّة. والدِّقةُ في تركيبِ اللغة دليلٌ على دقّةِ الملكاتِ في أهلِها، وعمقُها هو عمقُ الرُّوح.

وإذا وُجد التراخي والإهمالُ عندَ أمَّة، وتَـرْكُ اللغةِ للطبيعةِ السوقيَّة، وإصغارُ أمرها، وتهوينُ خطرِها، وإيثارُ غيرها بالحبِّ والإكبار؛ فهذه أمةٌ خادمةٌ لا مخدومةٌ، تابعةٌ لا متبوعةٌ، ضعيفةٌ عن تكاليف السِّيادةِ، لا تطيقُ أن تحملَ عَظَمَةَ ميراثِها، مجتزئةٌ ببعضِ حقِّها، مكتفيةٌ بضروراتِ العيش، يُوضَعُ لحكمِها القانونُ الذي أكثرُه للحرمانِ وأقلُّه للفائدةِ التي هي كالحرمانِ.

والذين يَتَعَلَّقونَ اللغاتِ الأجنبيَّةَ يَنْزعُون إلى أهلِها بطبيعةِ هذا التَّعلُّقِ، وأعجبُ من هذا في أمرهم أنَّ أشياءَ الأجنبيِّ لا تحملُ معانيَها السَّاحرةَ في نفوسِهم إلا إذا بقيت حاملةً أسماءَها الأجنبيَّةَ، فإنْ سُمِّيَ الأجنبيُّ بلغتِهم القوميَّةِ نَـقَصَ معناهُ عندَهم، وتصاغرَ وظهَرت فيه ذِلَّةٌ، وما ذاك إلا لِصِغَرِ نفوسِهم وذلَّتِها[1].

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١: حدد فكرة المقال الرئيسة:

---

(١) بتصرف: مصطفى صادق الرافعي، وحي القلم، ٣/ ٢٨، المكتبة العصرية، بيروت ط١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.

س٢: صُغْ عنوانًا آخر مناسبًا للمقال.

س٣: أَعِد ترقيم الأفكار الفرعية الآتية مرتَّبة حسب ورودها في النَّص:

١ من آثار وهن اللُّغة في نفوس أهلها أنّ الشيء لا يكون جميلًا ومميزًا وعصريًّا إلا إذا سُمِّي باللغة الأجنبية. ☐

٢ اللُّغة مرآةٌ تكشف تطوُّر الأممِ، وتفكيرها، وحضارتها. ☐

٣ لا تتخلَّى الأمَّةُ عن لغتها إلا إذا كانت تابعةً وخادِمةً لغيرها. ☐

س٤: ورد في النّص: «أنَّ أشياءَ الأجنبيِّ لا تحملُ معانيَها السَّاحرةَ في نفوسِهم إلا إذا بقيت حاملةً أسماءَها الأجنبيَّةَ». وضِّح قصد الكاتب:

س٥: بيِّن المعنى المرادف للكلمات الآتية:

السوقيَّة	مجتزئة	ينزعون

س٦: من خلال سماعك للنَّص السَّابق اُكتب رأيك فيما لا يتجاوز سطرًا واحدًا حول تمهُّل القارئ في نُطق الكلمات.

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

المعرب والمبني

المعرب [1]	المبني
هو ما تتغير حركة آخره بتغيّر موقعه من الإعراب في الجملة (مشى الطفلُ ـ دلّلتُ الطفلَ ـ سلمتُ على الطفلِ)	هو ما لا تتغير حركة آخره بتغيّر موقعه من الإعراب في الجملة (قام هؤلاء ـ أكرمتُ هؤلاء ـ مررتُ بهؤلاء)

نستطيع التمييز بين الكلمة المعربة والكلمة المبنية بالاعتماد على التقسيم السابق للكلمة على النحو الآتي:

١	الحروف كلُّها مبنيّة.
٢	الفعلان الماضي والأمر دائمًا مبنيان.
٣	الأفعال المضارعة معربة، ويبنى منها ما اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد اتصالًا مباشرًا.
٤	الأسماء نوعان: معربة ومبنية.

أشهر الأسماء المبنية

- **الضمائر**
  - **متصلة**: مثل: تاء الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغيبة
  - **منفصلة**: مثل: أنا ـ أنت ـ هو، إياي، إياك، إياه
- **أسماء الإشارة**: مثل: هذا، هذه، هنا، ذلك، هؤلاء، أولئك
- **الأسماء الموصولة**: مثل: الذي، التي، اللذين، اللائي، مَن، ما [2]
- **أسماء الاستفهام**: مثل: مَنْ، ما، متى، أين، كيف، كم
- **أسماء الشرط**: مثل: مَنْ، ما، متى، أين، مهما

(١) أغلب الأسماء الظاهرة معربة مثل: أسماء الإنسان والجماد والنبات والحيوان وأسماء المعاني: (خالد، جدار، نخلة، فرس، قيام).

(٢) يستثنى من أسماء الإشارة: (هذان، هاتان). ومن الأسماء الموصولة: (اللذان، اللتان)؛ لأنّها تعرب إعراب المثنى.

التدريبات

التّفاؤل

لماذا تخافُ من الفَشل والشّمسُ لا تغرب في ناحيةٍ إلّا لتضيءَ في ناحيةٍ أخرى؟! والأزهارُ التي تتبع الشّمسَ تفعلُ ذلك حتى في اليوم المليءِ بالغُيُـوم؟! ارسم على شفتيك بسمةً، ولا تيأسْ، فاليأسُ مقبرةُ الأحياءِ. وتذكّرْ أنّ خُيول الليل الكئيبِ تجرُّ خلفَها عرباتِ الضِّياءِ الوضّاءِ، وأنّ الشِّتاءَ القارسَ يُخبِّئ تحتَ معطفِه الغليظِ ربيعًا موشًّى بسِحْرِ الطّبيعةِ وجمالِ الحياةِ.

الأملُ شيءٌ جيِّد، والأشياءُ الجيِّدةُ لا تموتُ أبدًا، والآمالُ العظيمةُ وحدَها تصنعُ العظماءَ. كُن على يقينٍ بأنَّ الفُرَصَ لا تنتهي، وأنّ الأفراحَ ربما جاءت بلا ميعادٍ. لا تفكّرْ بما فاتَك وإنّما بما سيأتيك، ولا بما أُخِذَ منك وإنّما بما تبقّى لديك.

اقرأ النّص السّابق وأجب عن الأسئلة الآتية:

س١: ميِّز الكلمة المبنية من الكلمة المعربة في: «ارسم على شفتيكَ بسمةً».

الكلمة	مبنية	معربة
ارسم	✓	
على		
شفتي		
ك		
بسمة		

س٢: استخرج من النّص ما يلي:

١ اسمين معربين: ----------

٢ اسمين مبنيين: ----------

٣ فعلين معربين: ----------

٤ فعلين مبنيين: ----------

٥ حرفين: ----------

س٣: صنّف الكلمات في قوله: «كن على يقين بأنّ الفُرَص لا تنتهي» حسب المبيّن في الجدول الآتي:

الأسماء المعربة	الأسماء المبنية	الأفعال المعربة	الأفعال المبنية	الحروف

س٤: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ـ المجموعة التي كلماتها مبنيّة هي:

- ☐ الشمس ـ في ـ أخرى.
- ☐ الأزهار ـ تتْبع ـ ذلك.
- ☐ حتَّى ـ تذكَّرْ ـ فاتَ.
- ☐ الليل ـ لا ـ جمال.

٢ـ المجموعة التي كلماتها معربة هي:

- ☐ الغيوم ـ ارسمْ ـ القارس.
- ☐ كُنْ ـ أنَّ ـ ها من (وحدها).
- ☐ جاءتْ ـ أُخِذَ ـ الأحياء.
- ☐ سِحْر ـ تضيء ـ الفُرَص.

٣ـ لا يكون إلا مبنيًّا:

☐ الضمير. ☐ الحرف. ☐ الفعلان الماضي والأمر. ☐ جميع ما سبق.

٤ـ الكلمة التي بُنيت، لأنها ضمير:

☐ مِن ☐ أو ☐ عسى ☐ الكاف من (سيأتيك).

٥ـ الكلمات في: «وأنّ الأفراح ربما جاءت بلا ميعاد»:

☐ أكثرها مبنيّة. ☐ أكثرها معربة. ☐ كلّها مبنية. ☐ كلّها معربة.

تدريب منزلي

س١ : استمع إلى الآيات الكريمة، واستخرج منها:



اسمين مبنيَّين.		
اسمين معربين.		
فعلًا مضارعًا معربًا، وآخر مبنيًّا.		

س٢ : اختر عبارة إرشادية بارزة أعجبتك في أحد شوارع مدينتك لا تتجاوز عشر كلمات، ثم حدد المعرب من المبني فيها.

العبارة: .....

الكلمة	مبنية	معربة	الكلمة	مبنية	معربة

المحاضرة الثالثة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

سر السعادة ... نتائج دراسة استمرت ٨٧ عامًا.

المخرجات

- يقرأ النّص قراءة سليمة مراعيًا وضوح الصوت، والبعد عن اختزال الأحرف والكلمات.
- يفهم مضمون النّص المقروء فهمًا صحيحًا.
- يحدد فكرة النص الرئيسة والأفكار الفرعية.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

حالات الإعراب وعلاماتها الأصلية، والمعرب من الأسماء بغير العلامات الأصلية.

المخرجات

- يتعرّف على حالات الإعراب وعلاماتها الأصلية.
- يحدد المعرب من الأسماء بغير العلامات الأصلية.

٦٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٤٠ دقيقة

السُّؤال التَّحْفِيزي السعادةُ مطلبٌ أمميٌّ، ما دليلُ ذلك؟

سؤال الأداء اقرأ المقالَ الآتِيَ مراعيًا تنوعَ نبراتِ الصوتِ، والبعدَ عن اختزالِ الأحرفِ والكلماتِ.

سر السعادة... نتائج دراسة استمرت ٧٨ عامًا

أجْرَتْ جامعةُ (هارفارد) دراسةً تُعَدُّ إحدى أطولِ الدراساتِ العلميَّةِ، فقد رَصَدَتْ حياةَ (٧٢٤) رجلٍ لمدة (٧٨) عامًا. أجرت مقابلاتٍ متفرقةً معهم في منازلهم، واطلعت على سجلاتهم الطبية، والتقت شركاءَهم ورفاقَهم وأطفالَهم وفَحَصَتْ دماءَهم، وتواصلت مع أطبائهم وغيرها، حتى ظَفِرَت الجامعةُ بنتائجَ مهمةٍ لنا أجمعين من أبرزها:

١. **طفولةٌ دافئةٌ**: تشيرُ الدراسةُ إلى أنَّه كلما تمتَّع الطفلُ بعلاقة وطيدة مع أبويه أو مع أحدِ أشقَّائه سَيَحْظَى بحياة صحية أفضلَ، فاستماعُ أحدِ الأبوين للطفل وحديثُه التِّلقائيُّ سَيَنْعَكِسُ على صحته في المستقبل وشعورِه بالثِّقة والاهتمام. كما أفادت الدِّراسةُ بأنَّ الأطفالَ الذين تحاوروا أكثرَ مع أفراد أُسرِهم في طفولتهم تعرَّضوا بشكل أقلَّ للاكتئاب.

٢. **علاقاتٌ عميقةٌ**: عندما يتمتَّعُ الرجلُ بعلاقات طيِّبة سيحافظُ على ابتسامته وقتًا أطولَ. العلاقاتُ الطيِّبةُ لا تعني العددَ بل النوعيةَ. وعندما تمتلك صديقًا قريبًا وشريكًا صادقًا؛ فستعيشُ فترةً أطولَ بإذن الله. معظمُ مَنْ اشتملت عليهم الدِّراسةُ ووصلوا إلى (٨٠) وهم بصحة جيدة، نَعِمُوا بعلاقات عميقة مع أصدقائهم وزوجاتهم في سنِّ الـ(٥٠) من أعمارهم. وكلما عانى المرءُ علاقاتٍ مريرة وقلقةً مع شريك حياته، أو أحدِ أصدقائه أصبح تَعِسًا ومكتئبًا ومريضًا في سنواته المتقدمة، والعلاقاتُ العميقةُ بين اثنين لا تعني غيابَ الخلافاتِ بينهما، لكنَّها تعني احترامَها لبعضهما، وخوفَها على بعضهما، وتفكيرَهما في بعضهما، وعندما يَتَلَقَّى الزوجُ نبأً سعيدًا تكونُ هي أولَ مَن تعرفُه، وعندما يسمعُ نبأً سيئًا تكونُ كتفَه.

٣. **العزلةُ السامةُ**: أثبتتِ الدراسةُ أن الرجالَ الذين يَتَطَوَّعُون للعمل في المراكز الاجتماعية ويحرِصون على الخروج من المنزل وصنعِ علاقاتٍ جديدةٍ، يحافظون على صحتهم وابتسامتِهم مقارنةً بالذين يُفَضِّلون الجلوسَ وحدهم في المنزل أمامَ شاشاتِ التلفزيون أو أجهزةِ الكمبيوتر. العزلةُ سامةٌ تخترقُ صحتَك حتى تغتال روحَك ببطء شديد. بدايتُها راحةٌ وتخلٍّ عن الالتزامات ونهايتُها صادمةٌ. الوحدةُ متوحشةٌ لا ترحمُ ولا تستطيع الفكاكَ من أنيابها بعد أن تغرزَ أصابعَها في ظهرِك[1].

(١) بتصرف: عبد الله المغلوث، صحيفة الاقتصادية، السبت ٢٨ أكتوبر ٢٠١٧.

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١: لـخِّص مضمون المقال السابق في سطرين.

س٢: أشر بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١. في أثناء الدراسة التقت الجامعة شركاء عيّنة الدراسة ورفاقهم وأطفالهم وفحصوا دماءهم. ☐

٢. أفادت الدراسة بأن كثرة حوار الأطفال مع أسرهم في الطفولة تزيد من الاكتئاب. ☐

٣. عندما يتمتع الرجل بعلاقات طيبة سيحافظ على ابتسامته وقتا أطول. ☐

٤. العلاقات الطيبة لا تعني النّوعية بل العدد. ☐

٥. العلاقات المريرة والقلقة مع شريك الحياة تجلب التعاسة والاكتئاب مستقبلًا. ☐

٦. ليست العزلة سامة تخترق صحتك حتى تغتال روحك ببطء شديد. ☐

٧. الوحدة متوحشة لا ترحم ولا تستطيع الفكاك من أنيابها بعد أن تغرز أصابعها في ظهرك. ☐

س٣: هات المرادف الدّلالي للكلمات الآتية:

١. ظفرت: ---------- ٢. التلقائي: ----------

٣. العزلة: ---------- ٤. الفِكاك: ----------

س٤: ماذا يريد الكاتب بقوله: «طفولة دافئة»؟.

س٥: من خلال سماعك للنَّص السَّابق:

(أ) اضبط آخر الكلمات الآتية بالشّكل: الطيبة. وطيدة. مريرة. تغتال.

(ب) دوِّن رأيك في تنوُّع نبرات الصوت.

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

حالات الإعراب وعلاماته

علامات الإعراب الأصلية وحالاته

- الضمة في حال الرفع
- الفتحة في حال النصب
  - يشترك فيهما الاسم والفعل
- الكسرة في حال الجر
  - خاصّ بالاسم
- السكون في حال الجزم
  - خاصّ بالفعل

المعرب من الأسماء بغير العلامات الأصلية

	علامة الرَّفع	علامة النَّصب	علامة الجرّ
الأسماء الخمسة أبو، أخو، حمو، فو، ذو بمعنى صاحب. ويشترط فيها أن تضاف إلى غير ياء المتكلم.	الواو	الألف	الياء
	تكلَّم أبو خالد	رأيتُ أبا خالد	سافرتُ مع أبي خالد
المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون، ويلحق به كلا وكلتا (إذا أضيفا للضمير) واثنان واثنتان.	الألف	الياء	الياء
	تسابقَ الفارسَانِ	هنأتُ الفارسَينِ	لحقتُ بالفارسَينِ
جمع المذكر السَّالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون، أو ياء ونون. ويلحق به: عشرون ـ أهلون ـ عالَمون.	الواو	الياء	الياء
	وصلَ المهندسون	استشرتُ المهندسِين	أخذتُ برأي المهندسِين
جمع المؤنث السَّالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء.	الضمة	الكسرة	الكسرة
	حضرت الطبيباتُ	رأيتُ الطبيباتِ	استمعتُ إلى الطبيباتِ
الممنوع من الصَّرف ما لا يقبل التنوين، ولا يقبل الجر بالكسرة إلا كان فيه (أل) أو أضيف.	الضمة	الفتحة	الفتحة
	جاءت عائشةُ	كلَّمتُ عائشةَ	أشرت إلى عائشةَ



إضاءة

- العلامة غير الأصلية في جمع المؤنث السالم، وفي الممنوع من الصرف، تقع في حالة واحدة من حالات الإعراب.
- يقدر الإعراب عند ثقل النطق بالحركة (الضمة والكسرة) نحو: (يدعو القاضي الخصمين إلى التراضي). أو تعذر النطق فيما آخره (ألف)، نحو: (نجوى بنتٌ مؤدبةٌ). وما ألحق به ياء المتكلم من الأسماء: (كتابي نظيفٌ).

التدريبات

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ۖ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ۖ قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ ۖ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَيَّ هَٰتَيْنِ عَلَىٰٓ أَن تَأْجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٍ ۖ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ ۖ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ ۚ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾

س١: ضع كلمة (الظالم) مرفوعة علامة رفعها الضمة، ثم علامة رفعها الواو، ثم علامة رفعها الألف، في ثلاث جمل مفيدة.

الكلمة	علامة الرفع الضمة	علامة الرفع الواو	علامة الرفع الألف
الظالم			

س٢: ثنِّ كلمة (فقير)، واجمعها جمع مؤنث سالمًا في جملتين مفيدتين:

س٣: استخرج من الآيات الكريمة:

١ اسمًا من الأسماء الخمسة مرفوعًا وعلامة رفعه الواو: ----------

٢ مثنى منصوبًا وعلامة نصبه الياء: ----------

٣ مثنى مجرورًا وعلامة جره الياء: ----------

٤ جمع مذكر سالمًا مجرورًا وعلامة جره الياء: ----------

٥ اسمًا ممنوعًا من الصرف مجرورًا وعلامة جره الفتحة: ----------

س٤: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) المجموعةُ التي كلماتها معربةٌ وعلامةُ إعرابِها أصليةٌ هي:

- ☐ أمَّة، القوم، الصالحين.
- ☐ شيخ، يسقون، هاتين.
- ☐ فقير، القَصَص، الأمين.
- ☐ أبونا، خَطْبُكُما، حِجَج.

(ب) المجموعة التي كلماتها معربة وعلامة إعرابها فرعية هي:

- ☐ امرأتان، أبونا، الظالمين.
- ☐ تذودان، ابنتيّ، أجْر.
- ☐ إحداهما، خَطْبُكُما، النَّاس.
- ☐ القويّ، يسقون، الصالحين.

(ج) علامة نصب الأسماء الخمسة هي:

☐ الألف. ☐ الياء. ☐ الفتحة. ☐ الكسرة.

(د) علامة الرفع في كلمة (متعاونون) من جملة (الأصدقاء متعاونون) هي:

☐ الضمة. ☐ ثبوت النون. ☐ الفتحة. ☐ الواو.

س٥: صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

١. أعطاني أخاك كتابًا ----------

٢. شاهدتُ أبوك ----------

٣. بدأ اللاعبين مباراتهم ----------

٤. درستُ المهاراتَ اللُّغوية ----------

٥. نظِّف فوك بالسِّواك ----------

٦. أمسكتُ بمناديلٍ معطرةٍ ----------

٧. فاز الحصانين في السِّباق ----------

٨. أصلحتُ إطاراتَ السيَّارة ----------

تدريب منزلي

س١ : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصليَّة ـ غير أصليَّة) في الكلمات الملوَّنة من الأمثال الآتية:

١ إنَّك لا تجني من الشَّوك العنب.

٢ إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنْ.

٣ يداكَ أوْكتا وفوكَ نفَخ.

٤ لا ينتطح فيه عنزان.

الكلمة	علامة الإعراب	أصليَّة ـ غير أصليَّة
تجني		
العنب		
أَخُوكَ		
يداكَ		
فوكَ		
عنزان		

س٢ : اكتب جملًا فيها أخطاء شائعة على النحو الآتي:

(أ) خطأ في إعراب الأسماء الخمسة: _____

(ب) خطأ في إعراب المثنَّى: _____

(ج) خطأ في إعراب جمع المذكر السَّالم: _____

س٣: شاهد الصور في الرابط المصاحب واستخرج الأخطاء منها.

_____

_____

_____

المحاضرة الرابعة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: حسن الاستماع.

المخرجات

- يقرأ النَّص قراءة صحيحة مراعيًا التمهل في نطق الكلمات والبعد عن اختزال بعض الأصوات.
- يفهم مضمون النَّص المقروء والمسموع فهمًا صحيحًا.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

إعراب الفعل المضارع، والمعرب منه بغير العلامات الأصلية.

المخرجات

- يميِّز حالات إعراب الفعل المضارع.
- يحدِّد المعرب من الأفعال بغير العلامات الأصليَّة.

٦٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٣٠ دقيقة

السُّؤال التَّحْفيزي ما الفرقُ بينَ السماعِ والاستماعِ؟

سؤال الأداء اقرأْ المقالَ مراعيًا التمهلَ في نطقِ الكلماتِ وعدمَ اختزالِ بعضِ الأصواتِ أو الحروفِ.

حسن الاستماع

تعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّمُ حسنَ الكلام، ومن حسنِ الاستماعِ إمهالُ المتكلمِ حتى ينقضيَ حديثُه، وقلّةُ التَّلَفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجه والنَّظر إلى المتكلِّم، والوعيُ لما يقول.

واعلم ـ فيما تُكَلِّمُ به صاحبَك ـ أنَّ مما يُهَجِّن صوابَ ما يأتي به، ويذهبُ بطعمه وبهجته، ويُزْرِي به في قبوله، عجلتَكَ بذلك، وقطعَكَ حديثَ الرجل قبل أن يُفضيَ إليك بذات نفسه.

ومن الأخلاق السيئة على كلِّ حالٍ مغالبةُ الرَّجل على كلامه، والاعتراضُ فيه، والقطعُ للحديث. ومن الأخلاق التي أنت جديرٌ بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرفُه، ألا تُسابقَه إليه، وتفتحَه عليه، وتشاركَه فيه، حتى كأنَّك تُظْهِر للنَّاس أنك تريدُ أن يعلموا أنَّك تعلمُ مثل الذي يعلم. وما عليك أن تُهَنِّئَهُ بذلك، وتُفْرِدَه به[1].

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١ : استنتج قيم الاستماع وآدابه من المقال السابق، وصغْها بأسلوبك.

١ ..... ٢ .....

٣ ..... ٤ .....

٥ ..... ٦ .....

(١) بتصرف: ابن المقفع، الأدب الصغير والأدب الكبير، ١٣٣-١٣٥، دار الكاتب العربي بيروت، طبعة ١٤٢٧هـ.

س٢: استبدل كلمات أخرى لا تُغيِّر المعنى بالكلمات الملوَّنة.

أ ـ إمهال المتكلم حتى ..... ينقضي حديثه.

ب ـ مما يهجن ..... صواب ما ..... يأتي به، ويذهب بطعمه وبهجته، ويزري ..... به في قبوله.

ج ـ ومن الأخلاق السيئة على ..... كل حال، مغالبة ..... الرجل على كلامه والقطع للحديث ومن الأخلاق التي أنت جدير ..... بتركها.

س٣: ما معنى الكلمات الآتية:

التَّلَفُّت. ..... بهجة. ..... يُفضي. .....

س٤: قال عطاء بن أبي رَباح رحمه الله تعالى: «إنَّ الرَّجل ليحدّثني بالحديث فأنصت كأنّي لم أسمعه، وقد سمعتُه قبل أنْ يولد».

استخرج من النَّص ما يتوافق مع قول عطاء بن أبي رباح.

.....

س٥: من خلال سماعك للنَّص السَّابق أجب عن الآتي:

أ ـ لم وقف القارئ بعد «الوعي لما يقول»؟

.....

ب ـ اضبط نهاية الكلمات الآتية بالشكل وفق ما سمعته:

والنظر. السيئة. تظهر.

ج ـ دوِّن رأيك في تمهُّل القارئ وعدم اختزال الأصوات أو الحروف:

.....

.....

.....

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٧٠ دقيقة

إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع معرب إلا إذا اتصلت به نون النِّسوة أو باشرته نونُ التَّوكيد، وحالات إعرابه على النحو الآتي:

أولًا: الرفع إذا لم يُسبَق بناصب أو جازم مثل: أنتَ تدرسُ.

ثانيًا: النّصب إذا سُبِقَ بناصب، والنواصب هي: (أنْ، لن، إذن، حتى، كي، لام التعليل).
مثل: تعاونوا لتنهضوا ببلدكم.

ثالثًا: الجزم إذا سبق بجازم، والجوازم نوعان:

١. ما يجزم فعلًا واحدًا وهي: (لم، لمَّا، لام الأمر، لا الناهية)، مثل: لم يذهبْ.

٢. ما يجزم فعلين، وهي: أدوات الشرط التي تحتاج إلى شرط وجواب:
(إنْ، مَن، ما، مهما، أينما، متى). مثل: مَنْ يصدُقْ يؤجرْ.

المعرب من الأفعال بغير العلامات الأصلية

	علامة الرَّفع	علامة النَّصب	علامة الجزم
الأفعال الخمسة كلّ فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.	ثبوت النّون	حذف النّون	حذف النّون
	الحُرَّاس يفتحون الأبواب	هما لن يدفعا الأجرة	أنت لم ترضعي طفلك
الفعل المضارع المعتل الآخر المضارع الذي آخره ألف، أو واو، أو ياء (ينهى، يجري، يدنو) في حالة الجزم.	علامة الرَّفع	علامة النَّصب	علامة الجزم
	الضمة المقدرة	الفتحة ظاهرة أو مقدَّرة	حذف حرف العلة
	الأمير يرعى الحفل	ما أجمل أن تعفوَ!	المتسابق لم يَجْرِ بسرعة

◄ العلامة غير الأصلية في الفعل المضارع المعتلّ الآخر في حالة واحدة فقط وهي الجزم.

التدريبات

قال المتنبي[1]:

لَيَالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ ... طِوالٌ وَلَيْلُ العاشِقينَ طَويلُ

يُبِنَّ لِيَ البَدْرَ الذي لا أُرِيدُهُ ... وَيُخْفِينَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

وَإِنَّ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالَ بَيْنَنَا ... وَفي المَوْتِ مِنْ بَعدِ الرّحيلِ رَحيلُ

أَلَمْ يَرَ هذا اللّيْلُ عَيْنَيْكِ رُؤيَتي ... فَتَظْهَرَ فيهِ رِقّةٌ وَنُحُولُ

وَإِنّا لَنَلْقَى الحادِثات بأنْفُسٍ ... كَثيرُالرّزاياعندَهنّقَليلُ

يَهُونُ عَلَيْنَا أنْ تُصاب جُسُومُنَا ... وَتَسْلَمَ أعْراضٌ لَنَا وَعُقُولُ

س١: اجعل الأفعال المضارعة (تَظْهَر، نَلْقَى، يَهُون) منصوبةً ثم مجزومةً في جمل مفيدة:

الفعل	حالة النَّصب	حالة الجزم
تظهر	اليوم لن تظهرَ النتيجةُ	
نلقى		
يهون		

س٢: استعمل الفعل (تظهر) مع أداة الشرط (إنْ)، والفعل (تُصاب) مع أداة الشرط (مَن) في جملٍ مفيدة:

---

(١) ديوان المتنبي، ص ٣٥٥، دار بيروت للطباعة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣هـ.

س٣: حدد العلامة الإعرابية للكلمات الملوَّنة:

العبارة	علامة إعراب الكلمة الأولى	علامة إعراب الكلمة الثانية
لَيَالِيّ بَعْدَ الظّاعِنِينَ شُكُولُ	الضمة المقدرة	الياء
أَلَمْ يَرَ هذا اللّيْـلُ عَيْنَيْكِ رُؤيَتِي		
وَإِنّا لَنَلْقَى الحادِثات بأنفُـــسٍ		
يَهُون عَلَيْنا أنْ تُصاب جُسُومُنَا		

س٤: ضع الفعل (يُخفِي) في جمل يكون فيها مرفوعًا، ثم مجزومًا وعلامة جزمه حذف النون، ثم مجزومًا وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

مرفوع	
مجزوم وعلامة جزمه حذف النون	
مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	

س٥: حوّل العلامة الأصليّة إلى علامة غير أصلية في الأفعال الآتية وضعها في جمل مفيدة:

أريد. ---------- تصاب. ---------- تسلم. ----------

س٦: صحح الأخطاء في العبارات الآتية:

١ هل أنتِ تكتبي في المساء؟: ----------

٢ كانوا يلعبوا في الصباح: ----------

٣ لا تمشي مسرعًا: ----------

٤ أيُّها الزائر: لا ترمي المخلفات على الأرض: ----------

٥ لا تنسى ذكر الله: ----------

٦ أنا لا أدنُ من البئر: ----------

٧ هذان لم يتقابلان أبدًا: ----------

٨ هؤلاء لم يَعلَمُون الخبرَ: ----------

س٧: أشر بعلامة (✗) إلى التركيبات اللُّغوية التي كُتبت خطأ.

- ☐ لمْ تشتركين في المسابقة.
- ☐ لمْ يقضِ حاجته.
- ☐ العلماءُ لا يكتموا العلم.
- ☐ أنتما تقولان الحق.
- ☐ إن تسعون في الخير تلقون الجزاء.
- ☐ أنتِ تقرأين وتفهمي ما يقال.
- ☐ لعلك تعفُ عن أخيك.
- ☐ دائمًا أُصغي إلى توجيهات أبي.
- ☐ لا تنس الواجب.
- ☐ أخي؛ لتدعو إلى الخير.

نماذج إعرابية لكلمات من الأبيات السابقة

نموذج إعرابي ١:

الكلمة	نوع الاسم	علامة البناء	المحل الإعرابي	الوظيفة النحوية
هذا	اسم إشارة	مبني على السكون	في محل رفع	فاعل
(نا) من (لنا)	ضمير متصل	مبني على السكون	في محل جر	اسم مجرور

نموذج إعرابي٢:

الكلمة	نوع الفعل	الحكم النحوي	علامة البناء أو الإعراب
يُخْفِينَ	فعل مضارع	مبني؛ لاتصاله بنون النسوة	وعلامة بنائه السكون
تُصاب	فعل مضارع	معرب منصوب	وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

نموذج إعرابي ٣:

الكلمة	الوظيفة النحوية	الحكم الإعرابي	علامة الإعراب
العاشِقينَ	مضاف إليه	مجرور	وعلامة جره الياء
رُؤيَتي	مفعول مطلق	منصوب	وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

تدريب منزلي

س١ : ارجع إلى كتاب «كليلة ودمنة» واقرأ أحد موضوعات الكتاب، ثم لـخِّص أفكاره، وشارك بها رسالة صوتية في المنتدى المخصص لهذا في منصَّة البلاك بورد.

عنوان الموضوع: ----------

أفكار الموضوع: ----------

س٢: من الأخطاء الشائعة: (لا تنسى ذكر الله) و (اللهم صلي على محمد) ابحث عن خطأين شائعين مشابهين لهذين الخطأين شاهدتها في اللوحات أو الإعلانات.

- ----------
- ----------

المحاضرة الخامسة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: سيبويه

المخرجات

- يقرأ النَّص قراءة سليمة موزعًا نبرات الصوت بين الانخفاض والارتفاع، وبين التمهل والإسراع.
- يفهم النَّص المقروء فهمًا صحيحًا.

٥٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

أنواع التحدث

المخرجات

- يفرِّق بن أنواع التحدُّث، وأركانه.
- يتعرّف على سمات المتحدِّث الجيِّد.
- يتدرَّب على التحدُّث أمام زملائه.

٥٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٥٠ دقيقة

السُّؤَال التَّخفيزي ما فائدةُ «علم النحو» في اللُّغةِ العربية؟

سؤال الأداء اقرأ المقالَ موزعًا نبراتِ الصَّوتِ بين الانخفاض والارتفاع، وبين التَّمهُّل والإسراع.

سيبويه

هو أبو بِشْرٍ عمرو بنُ عثمانَ بنِ قَـنْبر، وكان من أهل فارسَ من مدينةِ البيضاءِ؛ ومَنْشَؤُهُ بالبصرة. كان سيبويه يَسْتَمْلِي على حمادِ بنِ سلمةَ، فقال حمادٌ يومًا: قال رسولُ الله، ﷺ: «ليس أحدٌ من أصحابي إلاّ وقد أخذتُ عليه، ليس أبا الدرداء»، فقال سيبويه: «ليس أبو الدرداء»، فقال له حمادٌ: لَحَنْتَ، «ليس أبا الدرداء»، فقال سيبويه: لا جَرَمَ! لأَطْلُبَنَّ علمًا لا تُلَحِّنُنِي فيه أبدًا، وطلب النحوَ.

وأخذ عن الخليلِ بنِ أحمدَ، وعن يونسَ بنِ حبيبٍ، وعيسى بنِ عمرَ وغيرِهم. وبَرَعَ في النحوِ، وصَنَّفَ كتابَه الذي لم يسبقْه أحدٌ إلى مثله، ولا لحقه أحدٌ من بعده.

وقال الجاحِظ: أردتُ الخروجَ إلى محمدِ بنِ عبدِ الملكِ ففكَّرتُ في شيءٍ أُهديه إليه، فلم أجدْ شيئًا أشرفَ من كتابِ سيبويه، فقلت له: أردتُ أن أهديَ لك شيئًا، ففكَّرت فإذا كلُّ شيءٍ عندك، فلم أَرَ شيئًا أشرفَ من هذا الكتابِ، وهذا كتابٌ اشتريتُه من ميراثِ الفَرَّاء، فقال: والله ما أهديتَ إليَّ شيئًا أحبَّ لي منه.

وكان يقال بالبصرة: «قرأ فلانٌ الكتابَ» فيُعْلَمُ أنه كتابُ سيبويه، و«قرأ نصفَ الكتاب»، فلا يُشَكُّ أنه كتابُ سيبويه.

وكان أبو العباسِ المبرِّدُ إذا أراد مريدٌ أن يقرأ عليه كتابَ سيبويه، يقولُ له: هل ركبتَ البحرَ! تعظيمًا لكتاب سيبويه واسْتِصْعابًا لما فيه. وكان أبو عثمانَ المازنيُّ يقولُ: من أراد أن يعملَ كتابًا كبيرًا في النحو بعدَ كتاب سيبويه فَلْيَسْتَحِ.

قال ابنُ عائشة: كنا نجلسُ مع سيبويه النحويِّ في المسجد، وكان شابًّا جميلًا نظيفًا، قد تَعَلَّقَ من كلِّ علمٍ بسببٍ، وضَرَبَ في كل أدبٍ بسهمٍ، مع حداثةِ سنه وبراعتِه في النحو.

عاش سيبويه ثمانيَ وأربعين سنةً، ومات ـ رحمه اللهُ ـ في البصرة سنةَ ثمانٍ وثمانين ومائة[1].

(١) أبو البركات الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ٦٠-٦٥، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤١٨هـ.

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١: لـخِّص أبرز صفات شخصية سيبويه.

١ ---------- ٢ ----------

٣ ---------- ٤ ----------

س٢: ضع عنوانًا ثانيًا مناسبًا للمقال.

س٣: ماذا يقصد الكاتب بقوله: «كان سيبويه يستملي على حماد بن سلمة»؟

س٤: ما دلالة الاستفهام في قول المبرد: «هل ركبت البحر»؟

س٥: حوِّل الأسلوب المجازي في جملة: «وضرب في كل أدب بسهم» إلى أسلوب حقيقي.

س٦: ضع كلمتين لا تغيران المعنى مكان الكلمتين الملوَّنتين.

لأطلبن علمًا لا تلحنني فيه أبدًا: ----------

يقول له: هل ركبت البحر؟! تعظيمًا لكتاب سيبويه واستصعابًا لما فيه: ----------

س٧: من خلال سماعك للنَّص السَّابق أجب عن الآتي:

أ ـ اذكر موضعين ترى أن القارئ حقَّق فيهما تنويع النبرات الصوتيَّة بما يتوافق مع المعنى.

ب ـ اضبط نهاية الكلمات الآتية بالشكل وفق ما سمعته:

الجاحظ. الفَرَّاء. عائشة.

مهارة التحدث والحوار

الزمن ٥٠ دقيقة

أنواع التحدُّث

المباشر	الحديث المعتاد	المقابلة	المحاضرة	المناظرة
عن بعد	الإذاعة	التلفاز	الهاتف	الرقمي	منصات التواصل الاجتماعي

أساليب التحدث

المحادثة: وهي حديث بسيط بين شخصين في الغالب، ولا يحتاج إلى تحضير مسبق أو استعداد مكثف.

الحوار: نقاش عميق بين شخصين أو أكثر بهدف التعلم والوصول إلى الحقيقة وزيادة التفاهم وحل المشكلات.

المناظرة: مناقشة بين طرفين أو أكثر لكل منهما وجهةُ نظرٍ مختلفة حول موضوع معين.

الخطابة والإلقاء: هي التواصل مع المستمعين لتحقيق الأهداف، مثل التغيير وتعزيز القيم والعادات والآراء.

أركان الحديث

المتحدث | المخاطب | موضوع الحديث

سمات المتحدث الجيد:

- **حسن النية:** ناشئ من الهدف النبيل للحديث.
- **الصدق:** ناشئ من البحث عن الحقيقة، أو القناعة، ومن الأمانة في إنشاء الكلام أو نقله، ومن الابتعاد عن التهوين والتهويل.
- **تجنب ألفاظ التَّعميم:** ناشئ من تحري الدقة باستعمال ألفاظ العموم، مثل: (كل الرجال ـ جميع النساء).

- مراعاة الفروق الفردية: ناشئ من مراعاة اختلاف أنماط النَّاس وطبائعهم وعقولهم وميولهم.
- التجرد في الرأي: ناشئ من تقبل قناعات الآخرين، ومناقشتها، وعدم تجهيلها، وإنصافهم في صوابهم.
- الاستماع الجيد: ناشئ من ترك مقاطعة المتحدث، وإمهاله حتى ينهي حديثه وتتضح فكرته، والهدوء والبعد عن رفع الصوت عند المداخلة.

الأنشطة

النشاط الأول — فردي

يختار من الطلاب حسب ما يتيحه وقت النشاط.

وجِّه حديثك لزملائك معرِّفًا بنفسك باختصار حسب الآتي:

بطاقتك

الاسم: ----------

التخصص الجامعي: ----------

الشعار: ----------

طموحك المستقبليّ: ----------

النشاط الثاني — تعاوني

هناك جملة من السِّمات الأخلاقية للمتحدث الجيِّد (غير ما ذُكر سابقًا)، بالتعاون مع أفراد مجموعتك، حدِّد الصفات الأخلاقية التي ترجو أن تكون في المتحدث معك.

السِّمات الأخلاقيَّة للمتحدِّث الجيِّد:

النشاط الثالث تعاوني

يُختار من الطلاب حسب ما يتيحه وقت النشاط

لو أنَّ متحدِّثًا معك قاطعك في حواره، ورفع صوته عليك، واتهمك بالجهل، وتعصب لرأيه، وحاول إحراجك أمام الآخرين.

بالتعاون مع مجموعتك استنتج أربعة أخطاء لا تتوافق مع السِّمات الجيدة للتَّحدث ترتبت على حواره معك بهذه الطريقة.

تدريب منزلي

س١ : استمع إلى النَّص في الرابط، وضع عنوانًا له، ثمَّ حدِّد أفكاره الفرعيَّة، واربطها بالفكرة الرئيسة.



عنوان النص: ---

الأفكار الفرعيَّة: ---

ربطها بالرئيسة: ---

س٢ : مثِّل دور الطالب المكلف بإلقاء كلمة وفاءً لحق المعلِّم في حفل (يوم المعلم)، ثمَّ سجِّل الكلمة بحيث لا تتجاوز ثلاث دقائق مراعيًا سِمات المتحدِّث الجيِّد، وشارك بها في المنتدى المخصص الذي يحدِّده الأستاذ. (منتدى البلاك بورد على سبيل المثال).

المحاضرة السادسة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: نحنُ لا نختار

المخرجات

- يطوّر قدراته القرائية للنّص مراعيًا وضوح الصوت، والوقفات المناسبة للمعنى.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الجملة الاسميَّة الأساسية

المخرجات

- يُحدِّد مكونات الجملة الاسميّة الأساسيّة.
- يميِّز بين أنواع الخبر في الجملة الاسميَّة.

٦٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٤٠ دقيقة

السُّؤَال التَّحْفِيزِي هناك أمورٌ نتَّصِفُ بها ولم نَخْتَرْها، اُذْكُرْ أمثلةً منها.

سؤال الأداء اقْرَأْ المقالَ الآتِيَ مراعيًا وضوحَ الصوتِ، والوقفاتِ المناسبةَ للمعنى.

نحنُ لا نختار

نحنُ لا نختَارُ ملامحَنَا، ولا أصولَنا، ولا الطبقةَ الاجتماعيَّة التي ننتَمي إليهَا.

هنَاكَ من يُولَد في عائلةٍ مرموقَةٍ، ويرثُ كلَّ ثرائِها ومجدِها وصِيتِها الاجتماعِيّ، وهناكَ من ينتَمي لعائِلة صغيرَةٍ، لا يعرِفهَا أحد، ولا تمتلك أيَّةَ امتيازاتٍ. لا مجدَ لهؤلاءِ، ولا ذنْب لأولئك، لا مجدَ في الأشيَاءِ التي وجدنَاها بجانبِ سرِير طفُولَتنا. المجدُ فيمَا سنأخذُه بأيدينا لاحِقًا.

والجمالُ ليس في الملامِحِ التي لا خيَار لك ولي فيها، بَل الجمالُ فيما نقُولُه، ونمارِسُه في حيَاتِنا.

لا تُحاسِبْني حسبَ جنسي، ولوْني، وعِرقي، وطائفَتي، وقيمةِ العَائِلة التي أنتَمي إليهَا. كلُّ هذه الأشياءِ لا علاقةَ لي باختيارِها؛ وُلدتُ، ووجدتُـها تحاصرُني وتُشكّل هُويتي.

حاسبْني بأخلاقِي وبما أُنجِزُه من أعمالٍ وبتعاملاتي معك. لا مجدَ لك بالأشياءِ التي تمتلِكُها. ولا ذنْب لهم بالأشياءِ التي لا يَمتلكُوْنهَا. المجدُ لمن يحافظُ على حريَّته، ويتعاملُ مع البَشر كبشر لا يُفرّق بين ألوانِهم وأعراقِهم.

المجدُ في طباعِنا وأخلاقِنا وكلماتنا. المجدُ لا يكونُ فقط في قراءَةِ كتَابٍ سطّره أجدَادُك. المجدُ الحقيقيُّ أن تكتُبَ سطرًا في كتابٍ سيقرَؤُهُ أحفَادُك[1].

(١) للكاتب: محمد الرطيان، جريدة المدينة، ٢/ ٣/ ١٤٣٨هـ ١/ ١٢/ ٢٠١٦م، العدد: ١٩٥٨٠.

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١ : حدِّد ثلاث أفكار فرعيَّة في النَّص موضِّحًا ارتباطها بالفكرة الرئيسة في المقال.

س٢ : بعد قراءتك للمقال أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) دعا الكاتب في هذا المقال إلى:

- ☐ أنَّ الأصل بين النَّاس المساواة
- ☐ الاعتناء بالجمال الحقيقي في الحياة
- ☐ عدم الاتكال على المجد الموروث
- ☐ جميع ما سبق

(ب) المراد بكلمة (أعراقهم) الواردة في النَّص:

☐ الأجناس والأصول ☐ الغنى ☐ الأخلاق والطباع ☐ الرئاسة

(ج) الغرض من أسلوب النهي في «لا تحاسبني حسب جنسي»:

☐ التمني ☐ النُّصح ☐ التوبيخ ☐ التهديد

(د) اللفظة المرادفة لكلمة (ذَنْب) هي:

☐ عُرْف ☐ قَصْد ☐ إِثْم ☐ كَسْب

س٣: استعمل الكاتب كلمة «مرموقة» بمعنى المكانة الرفيعة، هات أمثلة لها في نظر المجتمعات.

س٤ : قال الكاتب: «لا مجد لك بالأشياء التي تمتلكها». اذكر أمثلة لذلك.

(١) ---------- (٢) ----------

(٣) ---------- (٤) ----------

س٥ : ما الجمال الذي نفاه الكاتب؟ وما الجمال الذي أثبته؟

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

الجملة الاسمية الأساسية

مكوِّنات الجملة الاسميّة الأساسيّة:

◄ لا تقوم الجُملة الاسميَّة ولا تنعقد إلا بوجود ركنين أساسين، هما:

الركن الأول: المبتدأ (المسند إليه)	الركن الثاني: الخبر (المسند)
المبتدأ: اسم مرفوع يقع في أول الجملة غالبًا	الخبر: هو الجزء الذي يتمّم الفائدة مع المبتدأ

◄ يكون المبتدأ اسمًا مرفوعًا، ويأتي خبره مرفوعًا أيضًا على ثلاثة أنواع:

١ **اسم مفرد** **مثال:** محمدٌ سعيدٌ. القراءةُ حياةٌ ـ الطفلان صادقان ـ أنت سعيدٌ ـ اللاعبون متحمِّسون.

٢ **شبه جملة: ظرف أو جار ومجرور** **مثال:** فهدٌ عندي ـ الحفلُ خارج المنزل ـ الضيوفُ من الرِّياض ـ فاطمةُ في المنزل.

٣ **جملة: اسمية أو فعلية** **مثال:** وليدٌ أبوه حاضرٌ ـ العاملون شعارهم واحدٌ ـ سارةُ تقرأُ ـ البحرُ يموجُ ـ السَّحابةُ تمطِرُ.

وليدٌ / أبو / هـ / حاضرٌ

مبتدأ / مبتدأ ثانٍ / مضاف إليه / خبر المبتدأ الثاني

المبتدأ الثاني وخبره (جملة اسمية) خبر المبتدأ (وليد)

إضاءة

• قد يتقدّم الخبر على المبتدأ، ويفرَّقُ بينهما حينئذٍ بالإسناد، فالمسند إليه مبتدأ، والمسند خبر.

مثال: في الدارِ رجلٌ ـ أمامَ المبنى شجرةٌ ـ في المزرعةِ نخلٌ.

التدريبات

الصِّدق والكذب

الصِّدْق والكَذِب يَدْخُلَانِ الأَخبَارَ الماضيةَ، كما أَنَّ الوفَاءَ والخُلْفَ يَدْخُلَانِ المَوَاعِيدَ المستقبَلَةَ. فالصِّدق هو الإِخبَار عن الشَّيءِ على ما هوَ عليهِ، والكَذِب هو الإِخبار عن الشَّيءِ بِخِلاف ما هو عليهِ. ولكلٍّ واحدٍ مِنهَا دَوَاعٍ. فدوَاعِي الصِّدقِ لازِمَةٌ، ودوَاعِي الكَذِبِ عَارِضَةٌ؛ لأَنَّ الصِّدقَ يدعُو إليهِ عَقلٌ مُوجِبٌ وَشَرْعٌ مُؤَكِّدٌ، فالكَذِب يمنع منهُ العَقلُ ويَصُدُّ عنهُ الشَّرع. ولذَلكَ جَاز أَنْ تَسْتَفِيضَ الأَخبَارُ الصَّادِقَةُ حتَّى تَصير مُتَواتِرَةً، ولم يَجُزْ أَنْ تَسْتَفِيضَ الأَخبَارُ الكَاذِبَةُ؛ لأَنَّ اتِّفاقَ النَّاسِ في الصِّدقِ والْكذبِ إِنَّما هو لِاتِّفاقِ الدَّوَاعِي، فدوَاعِي الصِّدقِ يَجوزُ أَنْ يَتَّفِقَ الجَمْعُ الكَثِيرُ عَليهَا، حتَّى إذا تلَقَّوا خَبرًا، وَكَانُوا عَدَدًا ينتفِي عن مِثلِهِم المُوَاطَأَةُ، وقع فِي النَّفسِ صدقُهُ؛ لأَنَّ الدَّوَاعِيَ إليهِ نَافِعَةٌ، واتِّفاقُ النَّاسِ فِي الدَّوَاعِي النَّافعَةِ مُمكِنٌ[1].

س١: اجعل كل كلمة مما يأتي مبتدأ ثم هات خبرًا من عندك، مع الضبط بالعلامة الإعرابية المناسبة:

(الأخبار، هو، الوَفاء، عَدَد، اتِّفاق، الشَّرع).

الأخبارُ سارّةٌ ....

....

....

س٢: عيِّن المبتدأ والخبر، ونوع الخبر في الجمل الآتية حسب ما هو مبين في الجدول:

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
الصِّدْق والكَذِب يَدْخُلَانِ الأَخبَارَ الماضيةَ			
فالصِّدق هو الإِخبَار عن الشَّيءِ على ما هوَ عليه			
دوَاعِي الصِّدقِ لازِمَةٌ			
الكَذِب يمنع منهُ العَقلُ			
واتِّفاقُ النَّاسِ فِي الدَّوَاعِي النَّافعَةِ مُمكِنٌ			

(١) أبو الحسن البغدادي، الشهير بالماوردي، أدب الدنيا والدين، ص٢٦٢، دار مكتبة الحياة، ١٩٨٦م.

س٣: وردت في النَّص السابق كلمة (النَّاس) اجعلها مبتدأ، ونوع خبرها كما يلي:

١ اسم مفرد: ----------

٢ جار ومجرور: ----------

٣ جملة فعليَّة: ----------

٤ جملة اسميَّة: ----------

س٤: صحّح الخطأ اللُّغوي في التركيبات الآتية:

(أ) الكاذبون مذمومين: ----------

(ب) الخبَرينِ مستفيضين: ----------

(ج) عندي أناسًا أوفياء: ----------

س٥: أَشِرْ بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- ☐ أخوك صادق.
- ☐ الطائرة جناحاها طويلين.
- ☐ أنت وإبراهيمُ غيرُ متأخرين.
- ☐ المتحاوران متَّفِقَين.
- ☐ هُمْ كثيرين.
- ☐ المحاضرين لم يتأخَّرا.
- ☐ الرجلان صادقان.
- ☐ الأبوان مسروران.
- ☐ النساء سعيداتٌ.
- ☐ موقِفُ السيَّارة أمامَ المبنى.

تدريب منزلي

س١: تُستعمل كلمة (السِّر) في سياقاتٍ مختلفةٍ وتدلُّ على معانٍ متعدِّدة، ارجع إلى (المُعجم الوسيط) الصَّادر عن المجمع اللُّغوي في القاهرة، ودوِّن هذه المعاني.

س٢: اقرأ الآيات القرآنية الآتية، واستخرج منها المبتدأ والخبر مع بيان نوع الخبر:

١ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴿٦٧﴾﴾ الواقعة: ٦٧

٢ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ٱلرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ ٱلْقُرْءَانَ ﴿٢﴾﴾ الرحمن: ١-٢

٣ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَٱلْكَٰفِرُونَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿٢٥٤﴾﴾ البقرة: ٢٥٤

٤ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴿٣٥﴾﴾ ق: ٣٥

٥ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿۞ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾ النور: ٣٥

م	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

الاختبار الأول لأعمال الفصل

الزمن ٤٥ دقيقة

الشاعر العبقري والشاعر النّابغة

من غلبت عليه الملكة كان شاعرًا مطبوعًا عبقريًّا، ومن غلبت عليه الصّناعة كان شاعرًا نابغًا مجوِّدًا. والفرق بين العبقري والنّابغة، أن النّابغة في كلّ فنٍّ من الفنون يمشي على رأس القافلة، سابقًا أبدًا، أما العبقريّ فإنَّه يدع طريقها، ويذهب فيشقّ لنفسه وللناس طريقًا جديدًا. وشاعر النّبوغ والقريحة لا يظهر فنُّه إلا بعد أن يكتمل درسه وتحصيله، ويتدرَّج فيه تدرُّجًا، أما شاعر العبقرية فيظهر فنُّه فجأةً، ويكون على الغالب مبكرًا فيه، وربما كمنت عبقريته أيّام الصّغر إذا لم تجد ما يثيرها فظهرت عند الكبر. وشاعر القريحة يتبع نمطًا واحدًا، فترى شعره كطيَّارات السِّياحة التي تطير على علوٍّ واحد، وسرعة واحدة، لا تخالفها، وشاعر العبقرية يأتي بالعالي النّادر الذي لا يتعلَّق به أحد، ويأتي بالمضحك المُزْري أو المرذول التافه، كالطيّارة المقاتلة تعلو حتى تسامي النّجم، ثم تسِفّ حتى تمسّ الأرض[1].

س١: لخّص النّص في سطر واحد:

س٢: اقرأ النَّص، ثمَّ استخرج منه ما يلي:

(أ) ثلاث كلمات، إحداهما اسم، والثانية فعل، والثالثة حرف.

(ب) ثلاثة أسماء معربة بعلامات مختلفة.

(ج) ثلاثة أفعال مضارعة، الأول مرفوع، والثاني منصوب، والثالث مجزوم، مع ضبط آخرها بالشكل.

---

(١) الشيخ علي الطنطاوي، فكر ومباحث، ص٥٩، مكتبة المنارة للنشر والتوزيع، مكة المكرمة الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م.

س٣: اجعل الأفعال معربةً بغير العلامات الأصلية في العبارات الآتية:

١. شاعر القريحة يتبع نمطًا واحدًا. ----------

٢. ثمَّ تسِفّ حتى تمسّ الأرض. ----------

س٤: استمع إلى النّص في الرّابط، ثمَّ أجب عن الآتي:

(أ) استخرج الأفكار الرئيسة.

(ب) أبدِ رأيك في أداء القارئ من جِهة التَّمهُّل في نُطقِ الكلمات والوَقفات المناسِبة.

س٥: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) يرى الكاتب أنَّ من غلبت عليه الملكة الشعريّة شاعرٌ:

☐ عبقري ☐ نابغة مجوّد ☐ يتدرج في الشعر ☐ يتبع نمطًا واحدًا

(ب) يمشي على رأس القافلة، أي:

☐ أمامها ☐ خلفها ☐ وسطها ☐ جانبها

(ج) المِزري، أي:

☐ المعين ☐ المعيب ☐ القليل ☐ الكثير

(د) كلمتا (دَرَسَ ـ عُلوّ):

☐ فعلان ☐ اسمان ☐ فعل واسم ☐ اسم وفعل

(هـ) كلمة (تحصيل) اسمٌ؛ لأنّها تقبل:

☐ (أل) و(لم) ☐ (الجر) و(لم) ☐ (أل) و(التنوين) ☐ (الجر) و(ياء المخاطبة)

(و) كلمة (تسامي):

☐ اسم ☐ فعل مضارع ☐ فعل أمر ☐ فعل ماض

س٦: دوّن في الفراغات الآتية المطلوب أمامها بين قوسين:

(أ) يتبعُ نمطًا ---------- (اجعل الفعل المضارع ماضيًا مضبوطًا بالشَّكل).

(ب) يأتي بالعالي النّادر ---------- (أدخل (لم) أوّل العبارة، وغيّر ما يلزم).

(ج) لا يظهرُ فنّه ---------- (ضع (لن) بدل (لا)، وأعد ضبط الفعل).

(د) لا يتعلّقُ به أحد ---------- (ضع (لم) بدل (لا)، وأعد ضبط الفعل).

س٧: كوّن ثلاث جمل اسميّة أساسيّة مختارًا الرّكنين الأساسين من الكلمات الآتية:

(الطَّيارة، يذهب، الغالب، القافلة، يأتي، تظهر، في، السِّياحة، وصلت، مفيدة، فجأة).

---------- ----------

س٨: صحّح الخطأ اللُّغوي في التركيبات الآتية:

(أ) لا تَعضَّان بشدَّة: ----------

(ب) هما قارئان مجيدَين: ----------

(ج) صديقيَّ حاضران: ----------

س٩: ما أشهر السِّمات اللفظية الجيدة في المتحدّث؟ (يذكر ما لا يقل عن خمس سمات).

المحاضرة السابعة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

السمات اللُّغوية اللفظية للتحدُّث

المخرجات

- يستعمل السِّمات اللُّغوية اللفظيَّة للتحدُّث استعمالًا جيدًا.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الجملة الاسميَّة المنسوخة

المخرجات

- يحدِّد مكونات الجملة الاسميّة المنسوخة.
- يفرّق بين عمل النَّواسِخ في الجُمل الاسميَّة.

٦٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

الزمن ٤٠ دقيقة

السِّمات اللُّغويَّة اللفظيَّة للتَّحدُّث

من أشهَر السِّمات اللفظيَّة الجيِّدة للتَّحدث

- انتقاء الألفاظ الجيدة والمناسبة للمقام.
- استعمال الألفاظ المعبرة عن الألفة والمحبة، مثل: أخي، عزيزي، من فضلك، أشكرك. وألفاظ التَّواضع دون إفراطٍ، مثل: أظن، ويبدو لي، وأعتقد، وإن كنت فهمت رأيك، وربما.
- الابتعاد ما أمكن من استعمال عبارات تبدأ بضمير المتكلم الدالة على التعظيم، مثل: أنا، نحن، إني، إننا.
- تنويع الألفاظ، والبعد عن تكرار لفظٍ معيَّنٍ.
- الابتعاد عن الألفاظ الغامضَة، وعن الإكثار من المصطلحاتِ أو الكلماتِ الأعجَمية.
- ترك الألفاظ الموهِمة، والابتعاد عن الأصوات الزائِدة، مثل: تكرار (آ)، أو اشباع مدة (وَ) أو تكرار حرف.
- التقليل من الألفاظ المترادفة، والمشتركة، والمسجوعة.

الأنشطة

النشاط الأول — فردي

شاهد المادَّة في الرَّابط الآتي، ثم اكتب أهم السِّمات اللُّغوية اللفظيَّة التي أعجبتك في المتحدِّث.

.....

.....

.....

.....

النشاط الثاني — فردي

أشر بعلامة (✓) للسمات اللفظية الجيدة في الحديث، وعلامة (✗) للسمات اللفظية غير الجيدة في الآتي:

١. استعمال الألفاظ الغريبة والتركيز عليها. ☐

٢. تكرار الألفاظ الظنيَّة بصورة لافتة، مثل: قد، أو، ربما، أظن، يبدو. ☐

٣. الابتعاد عن تكرار الحرف أول الألفاظ. ☐

٤. التقليل من الألفاظ المترادفة، والمشتركة، والمسجوعة. ☐

٥. التأكد من نطق الأعداد بصورة فصيحة. ☐

٦. الإكثار من التلميحات في الألفاظ وترك الإفصاح. ☐

النشاط الثالث — فردي

من أمثال النَّاس الشَّائعة (الخير يخص والشر يعم)، هل توافق على معنى المثل؟

تحدث أمام زملائك عن رأيك به مع ذكر سببين للموافقة على معناه أو رفضه.

النشاط الرابع — مقابلة

يُختار اثنان بحيث يمثل أحدهما «المقابل» والآخر «المقابل معه»، وينفذان النشاط أمام الطلاب.

نقاط المقابلة:

- التعريف بالاسم والتخصص.
- الهوايات.
- الآمال والطموحات.
- النظرة الاجتماعية والعملية لشباب المستقبل بعد تحقق رؤية ٢٠٣٠

تقويم التَّحدُّث في المقابلة

يكتب كل طالب مستمع ثلاث سمات لغوية لفظية جيدة وأخرى لا يراها جيدة للمتحدثين

السِّمات الجيِّدة

السِّمات غير الجيِّدة

النشاط الخامس فردي

س١: شاهد مقطع الفيديو في الرَّابط الإلكتروني، ثم دوِّن ما فيه من سمات لفظية تراها جيدة، وأخرى تراها غير جيدة.

السمات الجيدة

السمات غير الجيدة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

الجملة الاسمية المنسوخة

◄ النَّواسخ هي أسماءٌ أو أفعالٌ أو حروف تدخُل على الجملة الاسميَّة فتحوِّلها إلى جملةٍ اسميَّة منسوخة، وهي تتكون من: ناسخ + مبتدأ (في الأصل) + خبر (في الأصل).

أولاً: كان وأخواتها

وهي: كان، وظلَّ، وأصبحَ، وأضحى، وأمسى، وباتَ، وصار، وليس، وما زال، وما برِحَ، وما انفكَّ، وما فتِئَ، وما دام.

ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

الأمثلة: صار التواصُلُ سهلًا.
أضحى المتسابقون متفائلين. لستُ مستعجلًا.

ثانيًا: كاد وأخواتها

وهي: كاد، وأوشك للمقاربة، وعسى للرجاء، وبَدَأَ، وأخَذَ، وطفِقَ، وجَعَلَ، وأنشَأَ للشروع في الشيء.

كعمل كان، ولا يكون خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

الأمثلة: عسَى الهمُّ أنْ يزولَ.
يوشكُ المتسابقون أن يتفاءلوا. جعلتُ أستعجل.

ثالثًا: إنَّ وأخواتها

وهي: (إنَّ) و(أنَّ) للتأكيد. (ليتَ) للتمني. (لكنَّ) للاستدراك. (لعلَّ) للترجي (كأنَّ) للتشبيه.

تنصب المبتدأ وترفع الخبر

الأمثلة: إنَّ التواصُلَ سهلٌ.
لعلَّ المتسابقين متفائلون. كأنَّك مستعجلٌ.

رابعًا: ظنَّ وأخواتها

تفترق عن باقي النواسخ بأنها ترفع فاعلًا، وهي:
١. أفعال القلوب، وتدل على اليقين، مثل: رأى، وعلم. أو على الرجحان، مثل: ظنَّ، وحسب.
٢. أفعال التحويل، مثل: اتَّخذ، وجعل.

تنصب المبتدأ وتنصب الخبر ويكون المبتدأ مفعولًا به أوَّل، والخبر مفعولًا به ثانيًا

الأمثلة: اجعل التَّواصُلَ سهلًا.
وجدتُ المتسابقين متفائلين.
ظننتُه مستعجلًا.

التدريبات

من قصص الحب العذري عند العرب.

في القرن الأول الهجري عاش تَوْبَةُ بنُ الحُمَيِّر، وليلى الأخيليَّة، وكان توبةُ محبًّا لليلى حبًّا جمًّا، كادتْ نفسُهُ تهلكُ منه، وبادلتْهُ ليلى الحبَّ، وقدْ خطَبَ أبو توبةَ ليلى لابنِهِ توبةَ، عسى أبوها أنْ يزوِّجَهَا له، وأوشكت الخِطْبَةُ أنْ تنجحَ، وعندَهَا أخذَ أعمامُها يُلحُّونَ على أبيها لعله يرفض تزويجَهَا بتوبةَ خوفًا من تصديقِ مَا شاعَ بينَ النَّاسِ من حبٍّ بينهما، فاستجابَ لهم أبوها، ورفضَ تزويجها لتوبةَ.

وقدْ خلَّدَ توبةُ حبَّهُ لليلى بأبياتٍ، منها قولُهُ:

أَرَى اليومَ يأتي دونَ ليلَى كأنَّمَا ... أتتْ حِجَجٌ مِنْ دُونِهَا وشُهُورُهَا

حَمَامَةَ بطْنِ الوادِيَيْنِ ترَنَّمِي ... سَقَاكِ مِنَ الغُرِّ الغَوَادِي مَطِيرُهَا

أَبِينِي لَنَا ما زالَ ريشُكِ ناعِمًا ... وَلا زِلْتِ في خَضْراءَ عَالٍ بَرِيرُهَا

س١: عيِّن النَّاسخ، واسمه، وخبره، ونوع الخبر[1] فيما يأتي:

الجملة	الناسخ	الاسم	الخبر	نوع الخبر
كان توبةُ محبًّا لليلى حبًّا جمًّا	كان	توبة	محبًّا	مفرد
كادتْ نفسُهُ تهلكُ منه				
عسى أبوها أنْ يزوجَهَا له				
وأوشكتْ الخِطْبَةُ أنْ تنجحَ				
أخذَ أعمامُها يُلحُّونَ على أبيها				
لعله يرفض تزويجَهَا بتوبةَ				
ما زالَ ريشُكِ ناعِمًا				
وَلا زِلْتِ في خَضْراءَ عَالٍ بَرِيرُهَا				

(١) يجري على خبر (كان) وأخواتها وخبر (إنَّ) وأخواتها ما يجري على خبر المبتدأ من حيث التَّنوُّع، فيكون مفردًا، أو شبه جملة، أو جملة.

س٢: استبدل النواسخ الآتية بـ (ما زالَ) في جملة «ما زالَ ريشُكِ ناعِمًا» مغيِّرًا ما يلزم.

أمسى: ----------

كاد: ----------

أخذ: ----------

حسب: ----------

ظنَّ: ----------

س٣: احذف النَّاسخ من الأمثلة الآتية وغيِّر ما يلزم.

كان توبةُ محبًّا لليلى حبًّا جمًّا ما زالَ ريشُكِ ناعِمًا	

س٤: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى التركيب الصحيح مما يأتي:

١ : ☐ ظلَّ ريشَك ناعمًا ☐ ظلَّ ريشُك ناعمًا ☐ ظلَّ ريشُك ناعمٌ ☐ ظلَّ ريشَك ناعمٌ

٢ : ☐ إنَّ ريشُك ناعمًا ☐ إنَّ ريشَك ناعمًا ☐ إنَّ ريشُك ناعمٌ ☐ إنَّ ريشَك ناعمٌ

٣ : ☐ ظننتُ ريشَك ناعمًا ☐ ظننتُ ريشَك ناعمٌ ☐ ظننتُ ريشُك ناعمًا ☐ ظننتُ ريشُك ناعمٌ

س٥: صحح الخطأ فيما يأتي:

١. كان أخوك مسافرٌ: ----------

٢. ليس أباك حاضرًا: ----------

٣. حسبتُ البابين مفتوحان: ----------

٤. إنَّ في التبكيرِ نجاحٌ: ----------

٥. أخذ محمدٌ بالعمل: ----------

٦. ظلَّ المتَّهمون خائفون: ----------

٧. ظنتكما قائمان: ----------

٨. كأنَّ أبو صالحٍ نائمٌ: ----------

٩. أصبحت الطالبات طبيباتٌ: ----------

١٠. اعتقدتُّم فرحون: ----------

تدريب منزلي

س١ : تصفَّح واحدًا من مواقع الشَّبكة العالمية لإحدى الشَّركات أو الدَّوائر الحكوميَّة في المملكة وارصُد أخطاءً لُغويَّة في الجملة الاسميَّة المنسوخة لا تقل عن ثلاثة أخطاء، ثمَّ دوِّنها في الجدول حسب المطلوب.

◄ اسم الموقع: ----------

الجملة الخطأ	الجملة الصَّحيحة	مكان الخطأ

س٢ : سجِّل أبرز ملحوظاتك حول السِّمات المتعلِّقة بالمضمون في أحد حواراتك الخاصَّة مع أصدقائك، مستعينًا بذلك على ما تدرَّبت عليه من قبل.

موضوع الحوار: ----------

الملحوظات: ----------

المحاضرة الثامنة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

السِّمات اللُّغويَّة المتعلِّقة بالمضمون

المخرجات

- يتعرَّف على أهم السِّمات اللُّغويَّة المتعلِّقة بالمضمون.
- يتدرَّب على أبرز السِّمات اللُّغويَّة المتعلِّقة بالمضمون.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الجملة الفعلية

المخرجات

- يحدِّد مكونات الجملة الفعلية، (الفعل + الفاعل + المفعول به).
- يكتشِف أهمّ أحكام (الفعل، والفاعل، والمفعول به).

٦٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

الزمن ٤٠ دقيقة

السِّمات اللُّغوية المتعلِّقة بالمضمُون

- التَّحضيرُ الجيِّدُ للموضوع، ومعرفةُ طبيعتِه.
- مناسبةُ المحتَوى والمضمونِ لطبيعةِ الموضوعِ، فالموضوعُ العِلمي يناسبُه استعمال الحِججِ والأدلةِ العلميةِ لا العاطفيَّة، والموضوعُ الذي يُرَاد به التسليَّةُ يناسبُه استعمال القصصِ والطُّرَفِ.
- ترتيبُ الأفكار، بحيثُ لا تتقدَّم فكرةٌ حقُّها التَّأخُّر، ولا يُنتقل إلى الفِكرةِ التَّالية قبلَ إتمامِ الأولى.
- البعدُ عن التّكرار، أو الرُّجوعُ إلى أفكارٍ سَبقَ توضيحُها بعد الشُّروع في فِكرةٍ أخرى.
- عرضُ الأفكارِ بطريقَة مشوِّقة ومُتسلسلة، وإذا عُرضتِ الأفكارُ الجيِّدة بطريقة غيرِ جاذبة فإنَّها غالبًا لا تحقِّق هدفَها الذي قيلت مِن أجلِه.
- التَّعزيزُ بالحِجج، والشَّواهِد، والأدلة، والبراهين، وضربِ الأمثلةِ؛ لتأييد الأفكارِ وتوضيحِها.
- إتمامُ الجمل والعبارات، وعدم اختزالها، أو الوقوف قبل إكمالها.
- تلخيص الأفكار في النِّهاية.

الأنشطة

النشاط الأول استفتاحي ـ فردي

ما الصعوبات المتعلقة بالمضمون التي تراها أحيانًا تمنعك من الوقوف والتحدث أمام الآخرين؟

النشاط الثاني **تعاوني**

الإصابات والوفيات الناتجة عن حوادث الطرق لعام ٢٠١٨م



٣٥٢,٤٦٤
إجمالي الحوادث المرورية

٤٠
حادثًا كل ساعة



٣٠,٢١٧
عدد الإصابات الجسيمة

٨٢
إصابة كل يوم



٦,٠٢٥
عدد الوفيات

١٦
حالة وفاة كل يوم

بعض أسباب الحوادث المرورية

- السرعة الزائدة.
- قطع الإشارة.
- التَّفحيط.
- استخدام الجوال.
- السير في الاتجاه المعاكس.
- حالة المركبة.
- أجهزة السلامة.

يختار الأستاذ خمسة طلاب؛ ليكوِّنوا حلقة نقاش بقيادة أحدهم.

موضوع الحوار
الإصابات والوفيات الناتجة عن حوادث الطرق، ويشارك بقية الطلاب في تقويم «حلقة النِّقاش» من خلال النَّظر إلى استعمال السِّمات اللُّغوية المتعلِّقة بالمضمون.

تقويم الحديث
يقوِّم كلُّ طالبٍ ما سمع، على أن يكتبَ ثلاثَ سماتٍ لُغوية متعلِّقة بالمضمون رآها جيِّدة، وأخرى لا يراها جيِّدة.

السِّمات الجيِّدة

السِّمات غير الجيِّدة

مثال على ترتيب الأفكار **قضية حوادث السيارات**

١ـ المقدّمة التي تبدأ بالسلام، فأهميَّة الموضوع.
٢ـ سرد إحصائيَّة عن نِسَب الحوادث بالسُّعودية.
٣ـ قصَّة حادثٍ رأيته، أو سمعت به، وأثره فيك.
٤ـ أسباب الحوادث، وشرحها.
٥ـ أضرار الحوادث، مرتبة بنِقاط.
٦ـ الحُلول التي تقترحها لهذه المشكلة.
٧ـ تلخيص لأفكار الموضوع.
٨ـ شكر المستمعين لحسن إصغائهم.

مثال على خلل ترتيب الأفكار **في أقسام الموضوع الثلاثة**

١ـ يبدأُ بحلولٍ لمشكِلة الحوادثِ.
٢ـ الانتقال إلى أسبابِ الحوادثِ.
٣ـ يعودُ إلى حلولِ مُشكِلة الحوادثِ.
٤ـ ينتَقِل إلى ذكرِ أضرارِ الحوادثِ قبل الانتهاء من بيان الأسباب.
٥ـ أن يحصرَ حُلول المُشكلةِ في شِقَّين، هما: التَّوعية، والعقاب. ثمَّ يذكُرُ شِقًّا ثالثًا وهو تحسينُ الطُّرق.

النشاط الثالث **فردي**

من خلال مشاهدتِك للمادة المرئيَّة في الرابط المصاحب أجب عن الآتي:

أ. حدِّد الفِكرة الرئيسة، والأفكار الفرعيَّة.

ب. دوِّن السِّمات الجيِّدة المُتعلِّقة بالمضمُون.

ج. ما رأيك بترتيب الأفكار؟ ولماذا؟

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

الجُمْلة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

تقوم الجُملة الفعليَّة وتنعقد بوجود المسند والمسند إليه، وهما الركنان الأساسان في الجُملة، وهناك أجزاء مكمِّلة قد تُوجد في الجملة؛ لإضافة معانٍ أخرى.

ركن أساس

- **المسند / الفعل**: هو: ما دلَّ على حدثٍ وزمنٍ. وأقسامُه: ماضٍ أو مضارع أو أمر، كما سبق.
- **الفاعل / المسند إليه**: هو: اسمٌ ظاهر، أو ضميرٌ بارزٌ أو مستترٌ، مرفوعٌ، يدُلُّ على مَنْ فَعل الفِعلَ.

مكمِّل

- **المفعول به**: هو اسمٌ ظاهر، أو ضميرٌ، منصوبٌ، يدلُّ على من وقعَ عليه الفِعلُ.

فعل + فاعل — **مثال:** يتكلَّم العَالِمُ. تأخَّرتُ. ضحِك الطفلان. حضرَ اللاعبون ولعِبوا.

فعل + فاعل + مفعول به — **مثال:** أكرمَ الأبُ ابنه. أوقف المهندسون العاملين. قرأتُ المقالَ واختصرتُه.

ترتيب الجُملَة الفعليَّة: الترتيب الأصلي: فعل + فاعل + مفعول به، ويجوز أن يتقدَّم المفعول به على الفاعل أو على الفعل إذا فُهم المعنى.

مثال: أخذَ الفائزُ الجائزةَ. ← أخذَ الجائزةَ الفائزُ. ← الجائزةَ أخذَ الفائزُ.

ما يحدث للجُملة الفعلية إذا بُنِيَ الفعل للمجهول وحُذِفَ الفاعل

١. يحلُّ نائبُ الفاعِل محلَّ الفاعل، ويأخذُ أحكامه.

٢. تتغيَّر صورة الفعل. (أ) الفعلُ الماضي: يُضَمُّ أولُه ويُكسَرُ ما قبلَ آخره.

(ب) الفِعلُ المضَارعُ: يُضَمُّ أولُه ويُفتَح ما قبلَ آخره.

مثال: أَخَذَ الفائزُ الجائزةَ. ← أُخِذَتِ الجائزةُ.

يأخُذُ الفائزُ الجائزةَ. ← تُؤْخَذُ الجائزةُ.

التدريبات

متاعب الحياة

هناك صنفان من المتاعب: متاعب حقيقية، ومتاعب وهمية، وربما كانت الأخيرة أكثرَ من الأولى؛ فمن كان فقيرًا لا يجد ما يسدُّ رمقَه ورمق أسرته فَفَقرُه مصدرُ تعبٍ حقيقي، ولكن هذا وأمثاله قليلٌ بجانب المتاعب الوهمية التي يخلقها الإنسانُ خلقًا. فبعضُ النَّاسِ يتعبون متاعبَ جمة، ومصدر تعبهم هم أنفسهم، وكان في إمكانهم ألا يتعبوا إذا غيَّروا نفسيَّـتَهم، وأصلحوا من نظرتهم إلى الحياة.

فهناك من حَطَّم أعصابَه بسلوكه، وتَوَقَّعَ الفشلَ في كلِّ شيء سيحدثُ، فهو إذا تزوج اعتقد أنَّه سيفْشَلُ في الزواج، وإذا رُزق أولادًا توقع أنهم لن ينجحوا في مدارسهم، وهكذا، فنظرته إلى الدنيا نظرةُ تشاؤمٍ مستمر، وهذه النظرة كفيلة بأنْ تُنَغِّصَ عليه وعلى من حوله معيشتهم.

وهناك العيَّابون والظنَّانون الذين لا يعجبُهم العجب، فلا أسرتُهم تعجبهم ولا حكومتُهم تعجبهم، ولا التعليم إذا عُرِضَت عليهم أساليبُه، ولا أيّ نظام في بلدهم يعجبهم، ثم هم يعيبون ولا يقترحون، ويهدمون ولا يبنون، قد اسودَّ العالمُ أمامَهُم، وسوَّدوه مِنْ حولهم[1].

س١: حدِّد الفعل والفاعل في الجمل الفعلية الآتية:

م	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل
١	يخلقها الإنسانُ خلقًا		
٢	ألا يتعبوا		
٣	أصلحوا من نظرتهم		
٤	لا يعجبُهم العجب		
٥	قد اسودَّ العالمُ أمامَهُم		

(١) بتصرف: أحمد أمين، فيض الخاطر، ١٠/ ١٩٣، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٦م.

س٢: حدّد الفعل والفاعل والمفعول به، ثم بيّن وضع ترتيب الجملة (أصلي / غير أصلي) في الجمل الفعلية الآتية:

م	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به	الترتيب
١	يتعبون متاعبَ جمَّة	يتعب	الواو	متاعب	أصلي
٢	يخلقها الإنسانُ				
٣	حَطَّم أعصابَه بسلوكه				
٤	لا يعجبُهم العجب				

س٣: حدِّد الفاعل الضمير ونوع الضمير، وإلامَ يعود في الجمل الفعليَّة الآتية:

م	الجملة الفعلية	الفاعل الضمير	نوع الضمير	ما يعود إليه
١	ما يسدُّ رمقَه ورمق أسرتِه			
٢	تَوَقَّعَ الفشلَ			
٣	لن ينجحوا في مدارسهم			
٤	فلا أسرتهم تعجبهم			

س٤: حوِّل الجمل الاسميَّة إلى جمل فعليَّة فيما يلي:

١ بعضُ النَّاسِ يتعبون: يتعبُ بعضُ النَّاسِ

٢ لا أسرتُهم تعجبهم: ----------

٣ لا حكومتُهم تعجبهم: ----------

س٥: كوِّن ثلاث جملٍ فعليَّة يكون فيها (العيَّابون) فاعلًا، مرَّةً مفردًا، وأخرى مثنى، وثالثةً جمع مؤنث سالمًا، وبيّن علامة الإعراب في كلٍّ منها:

ظَهَرَ العيَّابُ ---------- ----------

الضمة ---------- ----------

س٦: حوِّل الفعل المبني للمعلوم مبنيًّا للمجهول، والفعل المبني للمجهول مبنيًّا للمعلوم، مع تغيير ما يلزم، ثم حدِّد الفاعل أو نائبه، فيما يلي:

١	حَطَّم أعصابَه بسلوكه:	حُطِّمَتْ أعصابُه بسلوكِه	أعصابُ
٢	رُزِق أولادًا:	----------	----------
٣	عُرِضَت عليهم أساليبُه:	----------	----------
٤	هم يعيبون:	----------	----------

س٧: أَشِرْ بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- ☐ يَسُرُّني حضورَكم.
- ☐ تعاونَت الجامعتين في مجالاتٍ عدَّة.
- ☐ تقدَّمت الأمهاتُ بناتَهنَّ.
- ☐ لا تجادلْ أحمقَ أبدًا.
- ☐ عُرِفَت القصيمُ بكثرةِ النَّخيلِ.
- ☐ مرَّ بي أبا محمدٍ.
- ☐ هنَّأتُ ذا الأخلاقِ الكريمة.
- ☐ تسلَّمَ الفائزين جوائزَهم.
- ☐ جاوز عمري عشرون سنةً.
- ☐ أقلَعَتِ الطائرتان.
- ☐ غُرِسَتْ نخلتين.
- ☐ اجتمع المذيعين مساءً.

تدريب منزلي

من رِثاء جرير لزوجه[1]:

لَـولا الحَـيـاءُ لَهاجَني اِستِعبارُ ... وَلَـزُرتُ قَـبرَكِ وَالحَبيبُ يُـزارُ

وَلَـقَـد نَـظَـرتُ وَمـا تَمَتُّـعُ نَظرَةٍ ... في اللَّحدِ حَيثُ تَمَكَّـنَ المِحفارُ

فَـجَـزاكِ رَبُّـكِ في عَـشـيرِكِ نَظرَةً ... وَسَـقـى صَـداكِ مُجَلجِلٌ مِـدرارُ

نِعمَ القَرينُ وَكُنتِ عِلْقَ مَضِنَّةٍ ... وارى بِنَعفِ بُـلَـيَّـةَ الأَحـجـارُ

عَمِرَت مُكَرَّمَةَ الـمَساكِ وَفارَقَت ... مـا مَـسَّـهـا صَـلَـفٌ وَلا إِقـتـارُ

وَلَقَد أَراكِ كُسيتِ أَجمَـلَ مَنظَرٍ ... وَمَـعَ الجَـمـالِ سَكينَةٌ وَوَقـارُ

وَالـريـحُ طَيِّبَةٌ إِذا استَقبَلْتِها ... وَالـعِـرضُ لا دَنِـسٌ وَلا خَـوّارُ

وَإِذا سَرَيـتُ رَأَيـتُ نـارَكِ نَـوَّرَت ... وَجـهًـا أَغَـرَّ يَـزيـنُـهُ الإِسـفـارُ

صَـلّى الـمَلائِكَةُ الَّـذيـنَ تُخُيِّروا ... وَالـصَّـالِـحـونَ عَلَيكِ وَالأَبـرارُ

س١: اقرأ الأبيات السابقة، ثمَّ أجب عن الآتي:

(أ) **استخرج منها خمس جمل فعليّة، وحدّد ركنيها، والمفعول به إن وجد.**

م	الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل أو نائبه	المفعول به
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

(١) ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق د.نعمان محمد أمين طه، ص٨٦٢، دار المعارف، ط٣.

(ب) أجر مقارنةً بين الأداء في قراءة النَّص الشِّعري، والنَّص غير الشعري.

النَّص الشِّعري: ----------

النَّص غير الشِّعري: ----------

س٢: شاهد المادَّة في الرَّابط المصاحب، ثم بيِّن رأيك في ترتيب الأفكار، وفي علاقة الأفكار الفرعيَّة بالرئيسة.

المحاضرة التاسعة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: سعة العربية ودقة معانيها

المخرجات

- يقرأ النَّص قراءة سليمة مراعيًا تحقيق نطق الحروف ووضوح مخارجها.
- يستوعب أفكار النَّص المقروء ومعانيه.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

مكمِّلات الجملة: المفعول المطلق، والمفعول فيه، والحال، والتمييز

المخرجات

- يحدِّد الأجزاء المكمِّلة في الجمل: (المفعول المطلق، والمفعول فيه، والحال، والتمييز).

٦٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٤٠ دقيقة

السُّؤَال التَّحْفِيزِي ما معنى: أُوتِيَ النبي ﷺ جوامعَ الكلم؟

سؤال الأداء اقرأ النَّص مراعيًا تحقيقَ نطق الحروفِ ووضوحَ النُّطق.

سعة العربيَّة ودقة معانيها

اللغة العربية لغةٌ واسعةٌ مَرِنَةٌ ثَرِيَّةٌ في الألفاظِ والدلالات، تُطَوِّعُ الألفاظَ والمفرداتِ للتعبير عن المعاني الدقيقةِ والدلالاتِ الجزئية، فنجدُها تضعُ الألفاظَ المتعددةَ للدلالة على صورِ الشيءِ الواحدِ وأحوالِه الجزئية، وفي كتابِ (فقه اللغة وسر العربية) لأبي منصورٍ الثعالبيِّ أمثلةٌ كثيرةٌ على ذلك، نذكرُ منها:

- أَوَّلُ مَرَاتِبِ الحُبِّ الهَوَى، ثُمَّ العَلاقَةُ، وهي الحُبُّ اللازِمُ للقَلْبِ، ثُمَّ الكلَفُ، وهو شِدَّةُ الحُبِّ، ثُمَّ العِشْقُ، وهو اسْمٌ لِمَا فَضَلَ عَنِ المِقْدَارِ الذي اسْمُهُ الحُبُّ، ثُمَّ الشَّعَفُ، وهو إِحْرَاقُ الحُبِّ القلْبَ مَعَ لَذَّةٍ يَجِدُها، وَكَذَلِكَ اللَّوْعَةُ، ثمَّ الشَّغَفُ، وهُوَ أَنْ يَبْلُغَ الحُبُّ شَغافَ القَلْبِ، ثُمّ الجَوَى وَهَو الهَوَى البَاطِنُ، ثُمَّ التَّيْمُ، وهُوَ أَنْ يَسْتَعْبِدَهُ الحُبُّ، ثُمَّ التَّبْلُ وهُوَ أَنْ يُسْقِمَهُ الهَوَى، ثُمَ التَّدْلِيه وهُوَ ذَهَابُ العَقْلِ مِنَ الهَوَى، ومِنْهُ رَجُلٌ مُدَلَّهٌ، ثُمَّ الهُـيُومُ وهُوَ أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ لِغَلَبَةِ الهَوَى عَلَيهِ ومِنْهُ رَجُل هَائِم.

- الضَّرْبُ بالرَاحَةِ عَلَى مُقَدَّمِ الرَّأْسِ صَقْع، وَعَلَى القَفَا صَفْعٌ، وَعَلَى الوَجهِ صَكٌّ، وَعَلَى الخَدِّ بِبَسْطِ الكَفِّ لَطمٌ، وَبِقَبْضِ الكَفِّ لَكْمٌ، وَبِكِلْتَا اليَدَيْنِ لَدْمٌ، وَعَلَى الذَّقَنِ والحَنَك وَهْزٌ ولَهْزٌ، وَعَلَى الصَّدْرِ والجَنْبِ بِالكَفِّ وَكْزٌ وَلَكْزٌ، وَعَلَى الجَنْبِ بالإِصْبَعِ وَخْزٌ، وَعَلَى الصَّدْرِ والبَطْنِ بالرُّكْبَةِ زَبْنٌ، وبالرِّجْل رَكْلٌ ورَفْسٌ.

- أَوَّلُ الـمَطَرِ رَشٌّ وَطَشٌّ، ثُمَّ طَلٌّ وَرَذَاذٌ، ثُمَّ نَضْحٌ ونَضْخٌ، ثُمَّ هَطْلٌ وَتَهْتَان، ثمّ وابِلٌ وجودٌ.

- جَلَسَ الإنسَانُ، بَرَكَ البَعِير، رَبَضَتِ الشَّاةُ، أَقْعَى السَّبُعُ، جَثَمَ الطَّائِرُ، حَضَنَتِ الحَمَامَةُ عَلَى بَيْضِهَا.

- أرض وَاسِعَةٌ، بَيْتٌ فَسِيح، طَرِيقٌ مَهْيَعٌ، عَيْنٌ نَجْلاءُ، قَدَحٌ رَحْرَاحٌ، سَيْرٌ عَنَقٌ، عَيْشٌ رَفِيعٌ، صَدْرٌ رَحِيبٌ، بَطْنٌ رَغِيبٌ، قَمِيصٌ فَضْفَاضٌ.

- خَفَقَانُ القَلْبِ، نَبْضُ العِرْقِ، اخْتِلاجُ العَيْنِ، ضَرَبَانُ الجُرْحِ، ارْتِعادُ الفَرِيصَةِ، ارْتِعَاشُ اليَدِ، رَمَعَانُ الأَنْفِ[1].

(١) أبو منصور الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، ص٨٠، ٢٩١، ٢٩٨، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٩، إحياء التراث العربي، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١: صُغْ عنوانًا آخر مناسبًا للمقال.

س٢: ماذا يقصد الكاتب بقوله:

١ اختلاج العين: ---------- ٣ ارتعاد الفريصة: ----------

٢ عين نجلاء: ---------- ٤ رَمَعَانُ الأَنْفِ: ----------

س٣: هات المقابل الدلالي للكلمتين:

١ فضفاض: ---------- ٢ ارتعاش: ----------

س٤: ما درجات الحبِّ التي ذُكِرت في المقال؟ وما الذي نستعمله منها في كلامنا؟

س٥: جاء في المقال أمثلة على تنوُّع الألفاظ للدلالة على أحوال الشيء وصُوَره، اذكر مثالًا تستعمله في حياتك.

س٦: من خلال سماعك للنَّص السَّابق أجب عن الآتي:

(أ) اضبط آخر الكلمات الآتية بالشَّكل:

الجُزئيَّة. التَّدْلِيه. الحَنَك. البَعِير.

(ب) دوِّن رأيك في تحقيق نطق الحروف عند القارئ.

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

مكمِّلات الجملة: المفعول المطلق، والمفعول فيه، والحال، والتمييز.

- المُكَمِّل: هو المكوِّن الذي يوجد في الجُملة أو يغيب، وذلك بحسب الحاجة إليه في الكلام.

أبرزُ المكَمِّلات: المفعول به(سبق تناوُله)، والمفعول المطلق، والمفعول فيه، والحال، والتمييز.

المفعول المطلق: وهو مصدرٌ، منصوبٌ، يؤكِّد عامله، أو يبيِّن نوعه، أو عدده.

(١) مؤكِّد لعامله: قرأتُ المقالَ قراءةً. (٢) مبيّن للنوع: قرأتُ المقالَ قراءةً متأنِّيَةً.

(٣) مبيّن للعدد: قرأتُ المقالَ قِرَاءتين.

المفعول فيه: وهو الزَّمانُ أو المكانُ الذي وقعَ فيه الفعلُ، ولا بدَّ من تضمُّنه معنى (في).

- مثال: سأزُورُكَ يومَ الخميسِ. أي: في يوم. وقف جوارَ البيتِ. أي: في جوار.
- إذا لم يكن متضَمِّنًا معنى (في) فهو ليس ظرفًا، نحو: جاء يومُ الخميس.
- من ظروف الزَّمان: (أمس، الآن، يومًا، ساعةً، قبل، بعد، ليلًا، نهارًا، صباحًا، مساءً، شتاءً، صيفًا).
- ومن ظروف المكان:(خلف، أمام، عند، فوق، تحت، حول، جانبًا، جوارًا).

الحال: وهي وَصفٌ نكرةٌ منصوبٌ مبيِّنٌ هيئَةَ صاحبِه عندَ وقُوعِ الفِعلِ.

- **الأمثلة:** أمسك إبراهيم الكتاب مُرتبكًا. أمسك إبراهيم الكتاب ممزَّقًا.
- وتأتي الحال مفردة، وجملةً، مثل الخبر.
- **الأمثلة:** أقبل الفائزُ مُبتسمًا. أقبل الفائزُ يبتسمُ. أقبل الفائزُ وهو مُبتسمٌ

التمييز: وهو اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يتضمَّن معنى (من) يزيلُ إبهام مفردٍ أو جملة، وهو نوعان:

(١) تمييز مفرد، وهو الذي يُزيل إبهام كلمة قبله. كالإبهام في العدد، أو الكيل، أو الوزن، أو المساحة.

- **الأمثلة:** في الجوِّ عشرون طائرًا. عندي كيلوان بُرًّا. أنتجَت المزرعة طنًّا تَمرًا. اشتريتُ مترًا قماشًا.

(٢) تمييز جملة، وهو الذي يُزيل إبهام جملةٍ قبله.

- **الأمثلة:** ازدانت الكعبةُ منظرًا. تميَّز محمَّدٌ أخلاقًا.

التدريبات

لا نفهم أيَّ علم حتى نفهم تاريخه فهمًا جيِّدًا؛ وإنَّ الذي لا يعرف تاريخ العلم الذي يقرأ فيه أشبهُ بمن فتح عينيه يومًا في غرفة لا يدري إلى أيِّ حي ولا إلى أيّ مدينة تنتمي؛ ولذا فإنه من المهم جدًّا لمن يرغب في معرفة جوهر علم من العلوم أن يطلع على كتابين أو ثلاثةٍ في تاريخه، ليعرف كيف تشكَّلت مفاهيمُه ومقولاتُه، ويستشرف المساحات قاصدًا الإضافات إليه ما أمكنه[1].

س١ : حدِّد الفعل، والفاعل، والمكمِّلات للجملة الفعلية ونوعها في العبارات الآتية:

الجملة	الفعل	الفاعل	المكمل	نوع المكمّل
حتى نفهم تاريخه فهمًا	نفهم	(نحن) ضمير مستتر	تاريخ ـ فهمًا	مفعول به ـ مفعول مطلق
لا يعرف تاريخ العلم				
فتح عينيه يومًا في غرفة				
ويستشرف المساحات قاصدًا				
ما أمكنه				

س٢: «كيف تشكَّلت مفاهيمُه ومقولاتُه». أعد كتابة الجملة ثلاث مرَّات، تكون في الأولى مكمَّلة بمفعول مطلق مؤكِّد لعامله، وفي الثانية مبيِّن لنوعه، وفي الثالثة مبيِّن لعدده.

---

(١) عبدالكريم بكّار، القراءة المثمرة، مفاهيم وآليات، ص ٦٦ ـ ٦٧، دار القلم، دمشق، الطبعة السادسة، ١٤٢٩هـ ـ ٢٠٠٨م.

س٣: حدّد من الكلمات الآتية ما يكون جملًا فعليّة مختلفة تشتمل على المكمّلات المطلوبة:

م	يصلي	صام	حَسُنَ	محمد	ثلاثين	يمينًا	خاشعًا	صوتًا	يومًا	المكمِّلات
١		صام		محمد					يومًا	ظرف زمان
٢										ظرف مكان
٣										حال
٤										تمييز

س٤: كوّن جملًا بأسلوبك مشتملة على المكملات المنصوبة الآتية:

١. ظرف مكان: .....

٢. ظرف زمان: .....

٣. حال جملة فعلية: .....

٤. تمييز لإزالة مبهم في مساحة: .....

٥. ظرف وحال في جملة واحدة: .....

س٥: أَشِرْ بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١. تزيد رطوبةُ الجوِّ عندَ هطول المطر. (عند) إعرابها ظرف مكان. ☐

٢. من أنواع المفعول المطلق، المبيِّن لنوعه، مثل: سجدَ المصلِّي سجودًا طويلًا. ☐

٣. رأيت اللاعب يمينَ الحارس. (يمين) إعرابها: تمييز. ☐

٤. شربتُ الماءَ باردًا. (باردًا) إعرابها: حال. ☐

٥. غرَستُ الأرض نخلًا. (نخلًا) إعرابها: مفعول مطلق. ☐

س٦: حدِّد نوع الجُملة والمكمِّلات لها، في العبارات الآتي:

م	الجملة	نوع الجملة	المكمِّل
١	في المجلَّة ثلاثون بحثًا		
٢	تكلَّم المحاضرُ اليومَ كلامًا مهمًّا		
٣	وقفتُ أمسِ عندَ الباب طويلًا		
٤	أصبحَ عمري اليوم عشرين عامًا		
٥	شاهدتُ القمر نهارًا		

تدريب منزلي

س١: أجب عن الأسئلة الآتية، مراعيًا المطلوب بين القوسين:

(أ) متى تحضر إلى المحاضرات في الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على ظرف زمان).

(ب) أين تركن سيّارتك حين تصل إلى الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على ظرف مكان).

(ج) كيف تقابل زملاءك في الجامعة؟ (تشتمل الإجابة على حال مفردة).

(د) كيف تبدأ يومك الدراسي؟ (تشتمل الإجابة على حال جملة).

(ه) كم تبعد الجامعة من منزلك؟ (تشتمل الإجابة على تمييز).

س٢: تصفَّح موقعًا إلكترونيًّا لجامعتك أو دائرة عملك ثمّ استخرج الآتي:

اسم الموقع: ---

(أ) جملة فعليّة فيها: (فعل، وفاعل، ومفعول به).

(ب) جملة فعليّة فيها: (فعل، وفاعل، ومفعول به، وتمييز).

(ج) جملة فعليّة فيها: (فعل، وفاعل، ومفعول مطلق).

(د) جملة اسميّة فيها: (مبتدأ، وخبر، وتمييز).

المحاضرة العاشرة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

السمات غير اللفظية

المخرجات

- يتعَرَّف على أهم السِّمات غير اللفظية في الحوار والتحدث.
- يستعمل أبرز السِّمات غير اللفظية بكفاءة في أثناء التحدث والحوار.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الأسماء المجرورة: المجرور بحرف الجرّ، وبالمضاف

المخرجات

- يحدِّد المكوّنات المجرورة بالحرف أو الإضافة في الجملة الاسميَّة والفعليَّة.

٦٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

الزمن ٤٠ دقيقة

السِّمات غير اللفظيَّة

قلق متابعة الجمهور: **يحدُث ـ أحيانًا ـ ارتباكٌ وقلقٌ طبعيٌّ في بداية الوُقوف أمام الحاضرين؛ مما يظهر سِمات لفظيَّة غير جيِّدة، ومن الإرشادات لتفاديها أو التخفيف من القلق والمخاوف ما يلي:**

- الاستعانة بالله والتوكل عليه.
- الاستعداد النفسي، والتنفس بعمق قبيل الإلقاء.
- الإعداد الجيد للأفكار وخاصة أفكار الثواني الأولى، ثم التدرب على إلقائها.
- الابتعاد في الثواني الأولى عن النظر إلى عيون الحاضرين، والنظر إلى رؤوس الجماهير.
- اختيار طريقة عرض مناسبة، والاستعانة بالتقنية عند الحاجة.

من أهمِّ السِّمات غير اللفظية للحديث والحوار ما يلي:

- تعبيرات الوجه وإيماءات الرأس المناسبة؛ لتوصيل المعاني وتعميقها، فإذا كان المعنى طريفًا ابتسم، وإذا كان حزينًا أظهر ذلك على وجهك، وإن كان تعجبًا أبدِ على وجهك العجب والدَّهشة وهكذا.
- توزيع النَّظر على الحاضرين، والمزاوجة بين النَّظر المسحي والعشوائي، مع التوقف أحيانًا للنظر في عيني شخص ما.
- استخدام اليدين للتعبير عن المعاني، مثل: العد، والارتفاع، والنزول.
- إذا كان المقام يسمح بالتحرك في أثناء الإلقاء فليكن إلى الأمام ويمينًا ويسارًا، مع الحرص على ألا تعطي الحاضرين ظهرك، وألا يكون التحرُّك سريعًا.

الأنشطة

النشاط الأول — فردي

يُختار من الطلاب حسب ما يتيحه وقت النشاط.

قف أمام زملائك ثمَّ وجه حديثك لهم مستعينًا بالسمات غير اللفظية لإيصال المعاني وتحسين التحدث حول الفكرة الآتية:

إذا صفَا لكَ أخٌ فكُنْ بِهِ أشدَّ ضنًّا منكَ بنفائس أموالِك، ثم لا يُزهِدنَّك فيه أنْ ترى منهُ خُلُقًا أو خُلُقين تكرههما؛ فإنّ نفسَكَ التي هي أخصُّ النفوسِ بكَ لا تُعْطيكَ المَقَادةَ في كلّ ما تُريد، فكيف بنفْسِ غيرِك! وبِحسْبِكَ أنْ يكونَ لكَ من أخيك أكثرُه[1].

يرصد بقية الطُّلاب أهم السِّمات الحركيَّة الجيِّدة التي استخدمَها الملقي لتوصيل معانيه.

النشاط الثاني — تعاوني

ما أهم السِّمات غير اللفظية التي تراها تُعين على إيصال المعاني وتحسين التحدُّث والإلقاء أمام الجمهور؟

---

(١) عمرو بن بحر الجاحظ، رسائل الجاحظ، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون، ١ / ١١٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م.

النشاط الثالث

فردي

شاهد المادة المرئيّة في الرَّابط المصاحب، ثم دون السمات الحركيَّة الجيِّدة وغير الجيِّدة التي استخدمها الملقي لتوصيل معانيه.

السِّمات الجيِّدة

السِّمات غير الجيِّدة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

الأسماء المجرورة

المكوّنات المجرورة في الجُملة الفِعليَّة والاسميَّة نوعان:

١ المجرور بحرف الجرّ

وهو الذي سُبِق بأحد حروف الجر، وأشهر حروف الجر:
(الباء، مِن، إلى، عن، اللام، على، في، حتى، واو القسم، باؤه، تاؤه)

الأمثلة: أُفضِّل السَّفر بالطَّائرة ـ انتَهيتُ الآنَ مِن العملِ ـ استفدتُ منهم
مشيتُ مِن الرِّياضِ إلى القصيمِ ـ وَصَلتُ إلى المطارِ ـ وَصَلتُ إليك
التَّعلُّم في الصِّغر كالنَّقشِ على الحجرِ ـ والله إنِّي أحبُّك

٢ المجرور بالإضافة

الإضافة هي: ضَمُّ اسم إلى آخر بنسبَته إليه؛ ليكونا كالكلمة الواحدة في الاستعمال، ويكون الاسم الأوَّل مضافًا، والاسم الثَّاني مضافًا إليه مجرورًا بالإضافة.

◂ ويحذف لأجل الإضافة:

التنوين

الأمثلة: مُحِبٌّ ← قَدِمَ محبُّ الخير ـ قَدِمَ محبُّك.
كتابٌ ← قرأتُ كتابَ المهاراتِ ـ قرأتُ كتابي.
فَوزٌ ← أعجبني فوزُ الفريقين ـ أعجبني فَوزُهم.
أرضٌ ← هذه أرضُ الوطنِ ـ هذه أرضُنا.

نون المثنى وجمع المذكر السالم

مثل: كتابان ← معي كتابا التحريرِ والمهارات.
مشرفون ← اجتمع مشرفو المشروع.
سائقون ← ركب سائقو السيَّارات.


إضاءة

- لكل حرف جرّ معنًى يخصّه، أو عِدَّة معانٍ تفهم من سياق الكلام، وقد تتناوب حروف الجرّ في المعاني. ومن الأمثلة: نظر إلى محمدٍ (وقع على محمدٍ النَّظر). نظرتُ عن محمدٍ (وقع بدلًا منه). نظر كمحمدٍ (وقع مشابهًا لنظره).
- لا تدخل (أل) على المضاف في الإضافة الحقيقيَّة فلا تقول: الغير متعلّم وإنَّما تقول: غير المتعلم.

التدريبات

إنَّ خوف النَّقد عادة غير محمودة العاقبة في جملتها، عادة لا يؤمن صاحبها بحقه على نفسه، ولا يؤمن بحق مرعي لغيره، ولا يطمئن إلى قيمة تحميه من عوارض القلق وبوادر الشكوك. فالكاره للنقد لا يخطئ في خوفه من النقد الصواب؛ لأنَّ النَّقد الصَّواب ينفعه وينفع النَّاس، ولا يُصغره في نظر نفسه، ولا يُفهم منه حتمًا أنَّه أقل أو أضعف قدرة من ناقديه.

وهو يخطئ في خوفه من النقد؛ لأنَّه يحجر على آراء غيره، ولا يرى لهم حق المخالفة، ولو خالفوه لكانوا مخطئين. ولعله يخطئ سبيل العزاء في الحالتين. فحسبه من عزاءٍ لو شاء أن يتعزّى أن ينظر إلى ناقديه: هل سلموا من النقد؟ وهل وافقهم النَّاس على كلِّ ما قالوه؟ وهل يرى بين النَّاس أحدًا يرضى عنه جميع النَّاس كائنًا ما كان شأنه، وبالغًا ما بلغ من العلم والرفعة ومحاسن الأخلاق؟[1].

س١: استخرج من النَّص عشرة أسماء مجرورة، وبيّن سبب الجر، وعلامته:

م	الاسم المجرور	سبب الجرّ	علامة الجرّ
١	النَّقد	الإضافة	الكسرة
٢	جملة	حرف الجر (في)	الكسرة
٣			
٤			
٥			

م	الاسم المجرور	سبب الجرّ	علامة الجرّ
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			

(١) من مقال: (حول النقد) لعباس محمود العقاد، ينظر: الحساني حسن عبد الله، عيد القلم ومقالات أخرى، ص٢٩٧، ٢٩٩، المكتبة العصرية، صيدا ـ بيروت، د.ت.

س٢: اجعل المجرورات بالإضافة من الكلمات الآتية مجرورة بحرف جرّ مناسب، وغيِّر ما يلزم:

(أ) تحميه من عوارض القلق: ---------- تحميه من عوارض من القلق ----------

(ب) أضعف قدرة من ناقديه: ----------

(ج) لا يرى لهم حق المخالفة: ----------

(د) يخطئ سبيل العزاء في الحالتين: ----------

س٣: «ولعله يخطئ سبيل العزاء في الحالتين»، «فحسبه من عزاءٍ لو شاء أن يتعزّى»

أعد صياغة العبارتين جاعلًا ما تحته خطٌّ مضافًا، وبيّن ما يحدث من تغيير:

س٤: كوّن جملًا بأسلوبك مشتملة على ما يأتي:

(أ) مضاف إليه، علامة جرّه الكسرة: ----------

(ب) مضاف إليه، علامة جرّه الفتحة: ----------

(ج) مضاف، حذف منه نون المثنى: ----------

(د) مضاف، حذف منه نون جمع المذكر السالم: ----------

س٥: ضع حرف جرّ مناسبًا في الفراغات الآتية:

١. هبطت الطائرة ـــــ مدرج المطار.

٢. لا ترفع حاجتك ـــــ النّاس.

٣. ـــــ الله لأقولنّ الحق ولو على نفسي.

٤. أكلت ـــــ الطعام ما يكفيني.

٥. إذا كنتَ ـــــ المسجد فلا تشتغلْ بأمور الدُّنيا.

س٦: صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

١. لا تكتب الكلمات الغير مستعملة.

---

٢. حضر لاعبون الكرة.

---

٣. هم غير مختلفون.

---

٤. استمع إلى كلام أبوك.

---

٥. نصحت الإنسان الغير متعلم بالتَّعلم.

---

٦. ظهر تعب اللاعبون.

تدريب منزلي

س١ : استخرج الاسم المجرور، والجارَّ، ونوعه، وعلامة الجرّ، في الآيات الكريمةِ الآتية:

قال الله تعالى: ﴿لَّقَدْ رَضِيَ ٱللَّهُ عَنِ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ الفتح: ١٨

﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَتَوَكَّلُوٓاْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ۝٢٣﴾ المائدة: ٢٣

﴿سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ۝٥﴾ القدر: ٥

﴿وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ۝١﴾ الشمس: ١

م	الاسم المجرور	الجارّ	نوع الجار	علامة الجر
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

س٢ : كوّن جملًا بأسلوبك مشتملة على ما يأتي:

(أ) اسم مجرور بحرف جر، وعلامة جره الياء: .....

(ب) اسم مجرور بحرف جر، وعلامة جره الفتحة: .....

(ج) مضاف إليه، يكون اسمًا من الأسماء الخمسة: .....

(د) مضاف إليه، يكون مثنى: .....

س٣: ما الفرق بين معنى الجملتين في كل فقرة؟

(أ) رغبت في السَّفر: .....

رغبت عن السَّفر: .....

(ب) وضعت الكتاب على الحقيبة: .....

وضعت الكتاب في الحقيبة: .....

المحاضرة الحادية عشرة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

نصّ: أدب المناظرة

المخرجات

- يطوّر قدراته القرائية للنّص بالنَّبر والتنغيم والتركيز على نطق بعض الكلمات.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

التوابع: النّعت، والعطف، والتوكيد

المخرجات

- يحدِّد المكونات: النَّعت ، والعطف، والتوكيد، في الجملة الاسميَّة والفعليَّة.

٦٠ دقيقة

مهارة القراءة والاستيعاب

الزمن ٤٠ دقيقة

السُّؤَال التَّحْفِيزِي ما معنى: رأيي صَوابٌ يَحتَمِلُ الخَطأ، و رأيُ غَيري خَطأ يَحتَمِلُ الصَّوابَ؟

سؤال الأداء اقرأ النّص الآتي مراعيًا مناسبةَ نبراتِ الصوتِ والتنغيمِ للمعاني.

أدب المناظرة

أنا لا أقولُ إلا ما أعتقدُ، ولا أعتقد إلَّا ما أسمعُ صداه من جوانبِ نفسي؛ فربما خالفتُ النَّاسَ في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلمُ، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحقَّ أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّه عن أَنْ أنزِلَ به إلى أن أكونَ سِيقةً للعقول، وريشةً في مهابِّ الأغراضِ والأهواء.

فهل يجمُلُ بعد ذلك بأحدٍ من النَّاس أن يرميَني بجارحةٍ من القول، أو صاعقةٍ من الغضب؛ لأني خالفتُ رأيَه، أو ذهبتُ غيرَ مذهبِه، أو أنْ يرى أنَّ له من الحق في حملي على مذهبه أكثرَ مما يكون لي من الحقِّ في حمله على مذهبي؟

إن لإخلاصِ المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوَّة حجتِه، وحُلولِ كلامه المحلَّ الأعظمَ في القُلوب والأفهام. والشاتمُ يعلمُ عنه النَّاسُ جميعًا أنه غيرُ مختصٍّ فيما يقول؛ فعبثًا يحاولُ أن يحملَ النَّاسَ على رأيه، أو يقنعَهم بصدقه، وإن كان أصدقَ الصادقين.

أتدري لِمَ يَسُبُّ الإنسانُ مناظرَه؟ لأنه جاهلٌ وعاجز معًا، أما جهلُه فلأنَّه يذهبُ في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظنُّ أنَّه في واديه، ولأنَّه ينتقلُ من موضوع المناظَرة إلى البحث في شؤون المناظِرِ، وأطوارِه وصفاته وطبائعه.

وأما عجزُه فلأنَّه لو عرف إلى مناظره سبيلًا غيرَ هذا السَّبيلِ لسَلكه، وكفى نفسَه مَؤُونةَ ازدراءِ النَّاسِ إياه، وحماها الدُّخولَ في مأزقٍ هو فيه من الخاسرين، محقًّا كان أم مبطلًا.

ومن المُراوغَة والمُهاتَرَة، قولُ المناظِرِ لمناظره: إنَّك جاهلٌ لا يُعتَدُّ برأيك، أو إنك مضطربُ الرأي لا ثباتَ لك، تقولُ اليوم غيرَ ما قلتَ بالأمس. وهَبْهُ قولًا لا تعلم قائله، ولا شأنَ لك باضطراب صاحبه وثباتِه، فربما كان بالأمس على رأي تبين له خطؤُه اليوم، والمرءُ يخطئُ مرةً ويصيب.

على أنَّ أكثرَ النَّاسِ متفقون على ما يظنُّون أنَّهم مختلفون فيه، فإنَّ لكل شيء جهتين: جهةَ مدحٍ، وجهةَ ذمٍّ، فإما أن تتساويا، أو تَكْبُرَ إحداهما الأخرى، فإنْ كان الأولُ فلا معنى للاختلاف، وإن كان الثاني وجب على المُخْتَلِفَيْنِ أن يعترف كلٌّ منهما لصاحبه ببعض الحق، لا أن يكونَ كلٌّ منهما من سلسلة الخلاف في طرفها الأخير[1].

(١) بتصرف: مصطفى لطفي المنفلوطي، النظرات، ٢ / ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، دار المؤلف، بيروت، ١٤٣٨هـ ـ ٢٠١٧.

أسئلة الفهم والاستيعاب

س١: اذكر ثلاثة من آداب الـمُناظِر التي وردت في المقال السابق.

س٢: ما الشيء الذي استفهَم عنه الكاتبُ في المقال استفهامًا أراد به الإنكار؟

س٣: اكتب أمام العبارتين الآتيتين المعنى الذي فهمته حسب ورودهما في النَّص.

(أ) ومعذرتي إليهم في ذلك: ---

(ب) أن أكون سِيقة للعقول: ---

س٤: اكتب أمام كل كلمة مما يأتي نقيضها، ثم ضع الكلمة التي كتبتها في جملة مفيدة من إنشائك.

(أ) مهاب: ---

(ب) ازدراء: ---

(ج) المراوغة: ---

(د) هبْه: ---

س٥: (على أنَّ أكثر النَّاس متفقون على ما يظنُّون أنَّهم مختلفون فيه):
وضِّح قصد الكاتب بهذه العبارة.

س٦: من خلال سماعك للنَّص السَّابق اُكتب رأيك حول أداء القارئ من جهة استعمال النَّبر والتنغيم والوقفات المناسبة للمعنى.

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

النعت، والعطف، والتوكيد

مِن المكوّنات التي تأتي كثيرًا في الجُملَة الاسمية والفعليَّة (النَّعت، والعَطف، والتَّوكيد) وهي مكوّناتٌ ليسَ لها حُكمٌ إعرابي واحدٌ، وإنَّما تَتبعُ ما قبلَها في الإعرابِ، فإن كانَ المتبوعُ مرفوعًا رُفِعت، وإن كانَ منصوبًا نُصِبت، وإن كان مجرُورًا جُرَّت.

النَّعت: **هو ما دلَّ على صفة في الاسم المنعوت قبله.**

الأمثلة: هذا نجمٌ ساطعٌ. زرعت أرضًا خصبةً. نظرت إلى الجبلِ الشَّاهقِ.

(نجمٌ ـ أرضًا ـ الجبلِ)، كلٌّ منها: منعوت. (ساطعٌ ـ خصبةً ـ الشَّاهقِ)، كلٌّ منها: نعت.

فُتِحَ السُّوقُ القديمُ ـ أغلقَت البلديَّة السُّوقَ القديمَ ـ مررتُ بالسُّوقِ القديمِ.
دَخَلَ موسِمُ الشِّتاء البارد. زُرتُ الصَّديقين الفلكيين. اختلفَ العُلماءُ المعاصرون.
هنَّأتُ الفتياتِ الفائِزاتِ.

العطف: **هو المعطوف الذي يتوسَّط بينه وبين متبوعه أحدُ أحرف العطف.**

وأشهر أحرف العطف: الواو، الفاء، ثمَّ، أو، أم، حتى.

الأمثلة: نهضَتِ الرياضُ والقصيمُ ـ زرت الرياضَ فالقصيمَ ـ أقمتُ في الرياضِ ثمَّ القصيمِ.
اجتمع المهندسون والعاملون ـ هنَّأتُ الحكمَ فاللاعبين ـ كَتَبَ خالدٌ قِصَّةً ثمَّ مقالين.
هنَّأتُ الفتياتِ وأمَّهاتِهنَّ.

إضاءة

• لكل حرف عطفٍ معنًى يخصّه، أو عِدَّة معانٍ تفهم من سياق الكلام، فإذا قلت: (زُرتُ الرِّياضَ والقصيمَ) فالمعنى أنَّ هناك زيارة مشتركة لهما دون تحديدِ الأوَّل منهما. وإذا قلت: (زرتُ الرياضَ فالقصيمَ) فالمعنَى أنَّ زيارة القصيم حصلت بعد زيارة الرِّيَّاضِ مباشرةً. وإذا قلت: (زرتُ الرياضَ ثمَّ القصيمَ) فالمعنَى أنَّ زيارة القصيم حصلت بعد زيارة الرِّيَّاضِ بزمنٍ.

التوكيد: **ألفاظ تأتي لتقوية ما قبلها، وتوكيد معناه، ورفع الاحتمال عنه، ومن هذه الألفاظ:** (نفس، عين، كلّ، جميع، أجمعون، كلاهما، كلتاهما).

الأمثلة: حضَرَ المتَّهَمُ نفسُه. سافرت العائلةُ كلُّها. اشتقتُ إلى إخواني أجمعين. أُحبُّ المكانين كليهما.

التدريبات

أعجب القضاة

لا يأكل هذا القاضي ولا يشرب ولا ينطق بأحكامه على الفور، إنما يتكلم حين يموت أطرافُ القضية كلُّهم، وعندئذٍ يبدأ في إصدار أحكامه، هذا القاضي هو التاريخ وهو قاضٍ محايد.

يرى الأشياء جميعها، ولا يعرف مخلوقًا من الأحياء ولا علاقة له بالموتى، ولهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه؛ لأنَّه ليس من جنسهم، ولا يستطيع الموتى شراءه؛ لأنهم موتى. وللتاريخ عبرة (يصح أن نذكّر بها النَّاس)، وعبرة التاريخ أنَّ أحدًا لا ينجو من أحكامه القاطعة. ورغم عظمة التاريخ نفسِه، فـإنَّه مخلوق يولد ويموت، وموته يكون بيوم القيامة الذي ينقلبُ فيه التاريخ بما فيه ومن فيه إلى الربِّ العادل ربِّ العالمين[1].

س١: حدِّد المتبوع، والتابع، ونوعه، وعلامته الإعرابيّة، في العبارات الآتية:

العبارة	المتبوع	التابع	نوعه	علامة إعرابه
لا يأكل هذا القاضي ولا يشرب				
يموت أطرافُ القضية كلُّهم				
وهو قاضٍ محايد				
يرى الأشياء جميعها				
فـإنَّه مخلوق يولد ويموت				
لا ينجو من أحكامه القاطعة				
رغم عظمة التاريخ نفسِه				
إلى الربِّ العادل				

(١) من مقال للكاتب أحمد بهجت بتصرف.

س٢: «هذا القاضي هو التّاريخ» أكمل العبارة بتوابعَ لـ (التاريخ) نعتٍ، وعطفٍ، وتوكيدٍ.

س٣: «يبدأ في إصدار أحكامه» أعد ترتيب الجملة بحيث تتضمن نعتًا ومنعوتًا مع ضبط العبارة بالشكل.

س٤: رتِّب الكلمات (القاضي ـ العادلة ـ يقول ـ أحكامه ـ والنافذة) لتكوِّن جملةً واحدةً فيها نعتٌ وعطفٌ:

س٥: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) (الشَّابُ المسلمُ يسمو ويعتزُّ بأخلاقِه) في العبارة:

☐ نعت وعطف ☐ نعت وتوكيد ☐ توكيد وعطف ☐ نعت فقط

(ب) (كافأتِ العَميدةُ الطالبات المتفوِّقات) الضَّبط الصَّحيح هو:

☐ الطالباتِ المتفوِّقاتَ ☐ الطالباتَ المتفوِّقاتِ ☐ الطالباتَ المتفوِّقاتَ ☐ الطالباتِ المتفوِّقاتِ

(ج) (أحضرتُ قلمًا وآلة حاسِبة) الضَّبط الصَّحيح هو:

☐ وآلةِ حاسِبةٍ ☐ وآلةً حاسِبةً ☐ وآلةِ حاسِبةً ☐ وآلةً حاسِبةٍ

(د) (أغسل وجهي في وَضُوئي لصلاتي) العَطف الصَّحيح هو:

☐ وأمسحَ رأسي ☐ فأمسحَ رأسي ☐ وأمسحُ رأسي ☐ وأمسحَ رأسي

(هـ) (نَضِجَتْ الثَّمرتان) التَّوكيد الصَّحيح هو:

☐ كلتاهما ☐ كلتيهما ☐ كلاهما ☐ كليهما

س٦: أَشِرْ بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

☐ غابت النُّجومُ المضيئةُ.
☐ لعلَّ الأخَ الكريمُ يحضرُ.
☐ حضر الضيفُ فأخويه.
☐ أعادَ السَّائقُ المخالفةَ نفسُها.
☐ اتَّفقَ الشُّركاءُ المجتمعين.
☐ للغرفة بابان خشبيين.
☐ كلَّمني مديرُ الجامعةِ نفسُه.
☐ المسلِمون جميعهم إخوةٌ.

نماذج لمكوِّنات الجملة

نموذج ١:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۚ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٩﴾ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ البقرة: ١٩ - ٢٠

جملة فعلية

الكلمة	نوع المكوّن
يجعلون	فعل
يجعلون	فاعل
أصابع	مفعول به
هم	مضاف إليه
في	حرف جر
آذان	اسم مجرور
هم	مضاف إليه
من	حرف جر
الصواعق	اسم مجرور
حذر	مفعول لأجله
الموت	مضاف إليه

جملة اسمية أساسية

الكلمة	نوع المكوّن
الواو	حرف استئناف
الله	مبتدأ
محيط	خبر المبتدأ
الباء	حرف جر
الكافرين	اسم مجرور

جملة اسمية منسوخة

الكلمة	نوع المكوّن
يكاد	فعل ناسخ
البرق	اسم يكاد
يخطف	فعل، والفاعل ضمير مستتر
أبصار	مفعول به
هم	مضاف إليه، وجملة (يخطف) خبر يكاد

نموذج ٢:

ظلَّت الكعبةُ المشرَّفةُ تحظَى بالعنايةِ والرِّعايةِ.

جملة اسمية منسوخة

الكلمة	نوع المكوّن
ظلَّت	فعل ناسخ
الكعبةُ	اسم ظلَّت
المشرَّفةُ	نعت
تحظى	فعل، والفاعل ضمير مستتر
الباء	حرف جر
العنايةِ	اسم مجرور
الواو	حرف عطف
الرِّعايةِ	اسم معطوف، وجملة (تحظى) خبر ظلَّت

تدريب منزلي

س١: اربط الجمل الآتية بحرف عطف مناسب:

حق على العاقل أن يتخذ مرآتين؛ ..... ينظر من إحداهما في مساوئ نفسه، ..... يتصاغر بها، ..... يصلح ما استطاع منها، ..... ينظر في الأخرى في محاسن النَّاس، ..... يحليهم بها، ..... يأخذ ما استطاع منها[1].

س٢: استمع إلى المادة الصوتية في الرابط المصاحب، ثم استخرج منها ما يلي:

(أ) نعتين: ..... (ج) توكيدًا: .....

(ب) معطوفين: ..... (ج) بدلًا: .....

س٣: اكتب تغريدة من عندك مشتملة على نعت ومعطوف وتوكيد كالتغريدة الآتية:

إذا حاصرك الهم الشديد والحزن، فتذكر أن الإنسان قادر على تغيير واقعه من التعاسة إلى السعادة بتغيير أفكاره ورؤيته للأشياء، فالمتفائل يرى الأشياء علامات إيجابية، والمتشائم يرى الأشياء نفسها علامات سلبية، والجاد يرى الصعوبات تحديات، أما الكسول فيراها عقبات يستحيل تجاوزها.

٢٨٠ تغريد

٢٨٠ تغريد

(١) ابن المقفَّع، الأدب الصغير والأدب الكبير، ص٤٨، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١٤٢٧هـ.

المحاضرة الثانية عشرة

المحاضرة ١٠٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

قيم الحديث والحوار

المخرجات

- يزيد كفاءته في التحدث والحوار.
- يقارن بين الحوار البناء والجدل العقيم.

٤٠ دقيقة

مهارة بناء الجملة وتكوينها

العدد: تذكيره وتأنيثه، وتمييزه

المخرجات

- يستعمل الأعداد وتمييزها استعمالًا صحيحًا.

٦٠ دقيقة

مهارة التحدث والحوار

الزمن ٤٠ دقيقة

قيم الحديث والحوار

أبرز القيم للحديث والحوار

- تذكُّر الأهداف، وتجنُّب الانتقال في الحديث والحوار إلى الهوامش.
- الالتزام بآداب الحديث والحوار اللفظيَّة وغير اللفظيَّة.
- الوعي بأنَّ الحوار مطلبٌ حضاري، وحاجة فطرية، ويرتبط به تقدُّم الشعوب.
- ترسيخ القناعة بأهميَّة بناء الأفكار، وحق المخالف في ذلك.
- تغليب مبدأ الشَّفافية في الحديث والحوار.
- الإيمان بأن حقَّ الدفاع مقرون بتحقيق الأهداف المنشودة وليس حقًّا مطلقًا.
- تشجيع المبادرات الحوارية وتنويع الأساليب المستعملة للمشاركة في حل المشكلات.
- إزاحة الخلفيات السَّابقة عن المشارك، والتركيز على المشاركة وتقويمها.

الفرق بين الحوار البناء والجدل العقيم

يعدُّ الحذر من الوقوع في فخِّ الجدل العقيم مطلبًا مهمًّا جدًّا في الحوار الفردي والجماعي، ومن أبرز الفروق بين الحوار البنَّاء والجدل العقيم، ما يلي:

- الحوار يبني على فكرة الآخر، والجدَل يهدِمها حتى وإن كانت جيِّدة.
- الحوار يساعد في حلِّ المشكلات، والجدَل يؤخِّر حلَّها ويعقِّدها.
- الحوار يؤلِّف بين القلوب ويزيد في روح التعاون، والجدل يوصل إلى العداوة والمقاطعة والمكابرة عن الحقائق.

من علامات الانتقال من الحوار إلى الجدل

- إظهار عيوب المتحدثين والمحاورين عوضًا عن الحديث والحوار حول الأفكار.
- محاولة إسقاط الآخر بالحجج الواهية والانتصار عليه.
- المقاطعة ورفع الصوت، واستعمال العبارات السيئة.

الأنشطة

النشاط الأول — فردي

يختار من الطلاب حسب ما يتيحه وقت النشاط

تغيرت حال سوق العمل السعودي، وأصبحت معايير قبول الموظف عالية خاصة في الوظائف المميزة، منها: المعدل العالي، واختبارات قبول عميقة، ومقابلات شخصية، وفترة تجريبية.

- **يوجه الطالب حديثه لزملائه حول الفكرة، ويقدم مقترحاته، بكلمة قصيرة لا تتعدى ثلاث دقائق يلقيها مراعيًا قيم الحديث والحوار.**

يكتب الطلاب أبرز النقاط التي سمعوها من زملائهم الملقين

النشاط الثاني — حلقة نقاش

تُعقد في القاعة حلقة نقاش تراعى فيها القيم الحوارية المحدَّدة، حول الموضوع الآتي:

في السنوات الماضية حدثت تغيرات كثيرة على الأسرة السعودية، تحاور مع زملائك عن أهم المظاهر الجيدة والسيئة لهذا التغير، مع إثبات أنها جيدة أو سيئة، ثم اقترح للسيئة حلولًا من عندك.

مما يُراعى في حلقة النقاش

- سيادة الحوار الهادف والهادي.
- اقتصار الحوار على الموضوعات المطروحة.
- إتاحة الحوار لجميع المشاركين بحلقة النِّقاش.
- الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
- إبداء الآراء بموضوعيَّة وحريَّة.
- البعد عن التَّقليل من أهميَّة الآراء المطروحة دون نقاش.
- تبادل الخبرات والآراء للوصول إلى تحقيق الأهداف.
- الالتزام بالوقت المحدَّد لإبداء وجهات النظر.

يكتب الطلابُ ملخَّص ما توصَّلت إليه حلقة النقاش للإجابة عن سؤال النشاط

النشاط الثالث فردي

عُد إلى المادة الصوتية في الرابط المصاحب، ثم دوّن ملحوظاتك حول السِّمات الجيِّدة أو السيِّئة لحلقة النقاش في المادَّة المعروضة في الرَّابط.

السِّمات الجيِّدة

السَّمات السيِّئة

النشاط الرابع فردي

س٢: استمع إلى إحدى المحاضرات العلمية في الشبكة العنكبوتية، ثم قوِّم حديث المحاضر في ضوء ما تدرَّبت عليه في مهارة التحدُّث.

عنوان المحاضرة: ---------- مدتها: ----------

◄ التقويم:

وصول الرسالة: ----------

تسلسل الأفكار: ----------

استعمال حركات الجسم وتعابير الوجه: ----------

توزيع النظرات: ----------

سلامة اللغة: ----------

مهارة بناء الجملة وتكوينها

الزمن ٦٠ دقيقة

العدد: تذكيره وتأنيثه، وتمييزه.

تحتاجُ كتابةُ الأعدادِ بالأحرُفِ إلى ضبطٍ من جهتين:

- الأولى: معرفة حالة العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث.
- الثانية: معرفة حالة المعدود (التمييز) من حيث الحكم الإعرابي، ومن حيث الإفراد والجمع.

أولًا التذكير والتأنيث

العدد	حكم التذكير والتأنيث
١ ـ ٢	يطابقان المعدود
٣ ـ ١٠	تخالف المعدود
١١ ـ ١٢	توافق المعدود في الجزأين
١٣ ـ ١٩	تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافقه في الجزء الثاني
ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠)، ومئة، وألف، ومليون، ومليار	تأتي على صورة واحدة

ثانيًا حكم تمييز العدد (المعدود)

العدد	الحكم الإعرابي	الإفراد والجمع
١ ـ ٢	لا تمييز لها، والغالب حذف العدد والاكتفاء بالمعدود	-
٣ ـ ١٠	مجرور بالإضافة	جمع
١١ ـ ٩٩	منصوب	مفرد
مئة، ألف، مليون، مليار	مجرور بالإضافة	مفرد

◂ الأمثلة: كتبتُ قصةً ـ وقرأتُ كتابين.
كتبتُ ثلاثَ قصص ـ وقرأتُ خمسةَ كتبٍ.
كتبتُ إحدى عشرةَ قصةً ـ وقرأتُ اثني عشرَ كتابًا.
كتبتُ ثلاثَ عشرةَ قصةً ـ وقرأتُ خمسةَ عشرَ كتابًا.
كتبتُ مئةَ قصةٍ ـ وقرأتُ ألفَ كتابٍ.

الأعداد التي على وزن فاعل توافق المعدود مفردةً، أو مركبةً، أو معطوفةً.

◂ الأمثلة: كتبتُ القصةَ الثانيةَ ـ وقرأتُ الكتابَ الثالثَ.

قراءة الأعداد الكبيرة وكتابتها تُقرأ الأعدادُ الكبيرَةُ وتُكتب مِن الأكبر إلى الأصغر، أو مِن الأصغر إلى الأكبر.

◂ **الأمثلة:**

٤٦٣	◂ كتبتُ أربعَ مئةٍ وثلاثةً وستّين سطرًا. ◂ قرأتُ ثلاثًا وستّين وأربعَ مئةٍ صفحةٍ.
١٥١٧	◂ في المكتبة ألفٌ وخمسُ مئةٍ وسبعةَ عشرَ كتابًا. ◂ في المكتبة سبعَ عشرةَ وخمسُ مئةٍ وألفُ مجلةٍ.

التدريبات

قالَ تعالى: ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّا۟ئَةُ حَبَّةٍ ۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ البقرة: ٢٦١

قالَ تعالى: ﴿ وَقَدَّرَ فِيهَآ أَقْوَٰتَهَا فِىٓ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَآءً لِّلسَّآئِلِينَ ﴾ فصلت: ١٠

قالَ تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ ﴾ يوسف: ٤

س١: حدِّد الأعداد وتمييزها، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث، وإعراب التمييز وعلامة إعرابه، في الآيات الكريمة السابقة:

العدد	تمييزه	حكم تذكيره وتأنيثه	إعراب تمييزه	علامة إعرابه

س٢: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ☐ رأيتُ ستَ طلابٍ في القاعة. ☐ رأيتُ ستةَ طلابٍ في القاعة.
☐ رأيتُ ستة طلابًا في القاعة. ☐ رأيتُ ستةَ طالبٍ في القاعة.

٢. ☐ فرضَ الله خمسَ صلواتٍ في اليَوم. ☐ فرضَ الله خمسة صلواتٍ في اليَوم.
☐ فرضَ الله خمسَ صلاةٍ في اليَوم. ☐ فرضَ الله خمسُ صلواتٍ في اليَوم.

٣. ☐ القصيدةُ سبعةَ عشرةَ بيتًا. ☐ القصيدةُ سبعَ عشرةَ بيتًا.
☐ القصيدةُ سبعةَ عشرَ بيتًا. ☐ القصيدةُ سبعةَ عشرَ أبياتٍ.

٤. ☐ في الدِّيوانِ سبعًا وعشرين قصيدةً. ☐ في الدِّيوانِ سبعةٌ وعشرون قصيدةً.
☐ في الدِّيوانِ سبعٌ وعشرون قصائد. ☐ في الدِّيوانِ سبعٌ وعشرون قصيدةً.

٥. ☐ اشتريتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالٍ. ☐ اشتريتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالًا.
☐ اشتريتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفَ ريالٍ. ☐ اشتريتُ السيَّارةَ بمئةِ ألفِ ريالاتٍ.

٦. ☐ تجاوزَ عمرِي تسعةَ عشرَ سنةً. ☐ تجاوزَ عمرِي تسعَ عشرةَ عامًا.
☐ تجاوزَ عمرِي تسعَ عشرةَ سنةً. ☐ تجاوزَ عمرِي تسعَ عشرَ عامًا.

س٣: اكتب خمس جمل تامّة من إنشائك، في كل جملة عدد تكتبه بالأحرف:

١. ----------

٢. ----------

٣. ----------

٤. ----------

٥. ----------

س٤: أعد كتابة الجمل الآتية مع استبدال الأحرف بالأرقام التي فيها وضبط التمييز:

تصفحت ٧ جرائد يومية	
تلقيت ٤ مجلات شهرية	
قرأت ٥ كتب متنوعة	
مكثتُ عند زميلي ساعة ١	
شارك في إنجاز هذا البحث ١٠ علماء	
في كل صفحة نحو ١٨ سطرا	
لـخّصت الكتاب في ٢٠ صفحة	
في القاعة ٣٢ طالبة	
أقلَّتِ الطائرةُ ٢٧٣ مسافر	

س٥: صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

(أ) هذا التَّمر بسبع ريال: .....

(ب) مطلوب عدد واحد موظف: .....

(ج) لدينا عدد اثنان وظيفة شاغرة: .....

س٦: أَشِرْ بعلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة لغةً، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١. لم يبقَ في القاعة إلا ثمانيةُ طلابٍ. ☐

٢. عدد إطارات السَّيارة عشر إطاراتٍ. ☐

٣. مضى من الشهرِ خمسَ عشرة ليلةً. ☐

٤. دخل الملعب اثنان وعشرون لاعبٍ. ☐

٥. غرَستُ أحدَ عشرَ نخلةً. ☐

٦. في المنزلِ ست غرفاتٍ. ☐

٧. أعدتُ المحاولةَ ثلاثة مراتٍ . ☐

٨. في الروضة مئةُ طفلٍ. ☐

س٧: (أَكمَلتُ ٢٧٥ خُطوَة) أعِد كتابةَ الجملة بكلِّ وجهٍ ممكن بعد استِبدال الكلمات بالأرقامِ، مع ضبط التَّمييز بالشَّكل.

.....

.....

تدريب منزلي

س١: تصفَّح واحدًا من مواقع الشَّبكة العالميّة لإحدى الشركات التجارية المعروفة، وارصُد أخطاءً لُغويَّة في كتابة الأعداد لا تقل عن ثلاثة أخطاء، ثمَّ دوِّنها في الجدول حسب المطلوب.

◄ اسم الموقع: ----------

الجملة الخطأ	الجملة الصَّحيحة	مكان الخطأ

س٢: أنشئ مقابلةً شخصيَّة افتراضية مع أحد زملائك، تكون في مجال تخصصك، مطبِّقًا مبادئ الحوار التي تدرَّبت عليها.

س٣: استمع إلى المادة الصوتية في الرابط المصاحب، ودوِّن ما يلي:

(أ) مهارتين من مهارات الأداء في قراءة النَّص.

(ب) مهارتين من مهارات التَّحدث اللفظية.

الاختبار الثاني لأعمال الفصل

الزمن ٤٥ دقيقة

علمتني الحياة (الرّضا)[1]:

علَّمتني الحـيـاةُ أن أتـلـقّـى ... كـلَّ ألـوانهـا رضـًا وقَـبـولا
ورأيـتُ الـرِّضا يُـخَفِّفُ أَثْقا ... لـي ويُـلقي على المـآسي سُـدولا
والـذي أُلْهِـم الـرِّضـا لا تـراهُ ... أبـدَ الدَّهـر حـاسدًا أو عَذولا
أنـا راضٍ بـكـلِّ ما كتب اللـ ... ـهُ ومُـزْجٍ إلـيـه حَـمْـدًا جَزيلا
أنـا راضٍ بـكلِّ صِنـفٍ من النَّا ... سِ لئـيـمًا ألفيتُه أو نـبـيـلا
لستُ أخـشـى من اللئيم أذاه ... لا، ولـنْ أسـألَ النـبيلَ فتيلا
فـسح الله فـي فـؤادي فـلا أرْ ... ضَى مـن الحـبِّ والـوِداد بديلا
فـي فـؤادي لـكلِّ ضيفٍ مكانٌ ... فـكُنِ الضيفَ مُؤْنسًا أو ثقيلا
ضلَّ من يحسب الرضا عن هَوان ... أو يـراه علـى الـنِّفاق دليلا
فـالرضا نـعمةٌ من الله لم يُسْـ ... ـعدْ بـهـا في العباد إلا القليلا
والـرضـا آيـةُ الـبراءة والإيـ ... ـمان بـالله نـاصـرًا ووكيـلا

س١: دوّن الفكرة الرئيسة للأبيات في سطر:

س٢: استخرج فكرتين فرعيّتين من الأفكار الواردة في الأبيات:

س٣: بيِّن معنى:

- عَذولا: ---
- فتيلا: ---

(١) الشاعر: محمد مصطفى حمام.

س٤: اقرأ الأبيات، ثمَّ استخرج منها ما يلي:

(أ) جملةً اسميَّة أساسيّة، وأخرى منسوخة.

.....

(ب) مفعولًا فيه، وحدِّد نوعه. .....

(ج) حالًا، وعيِّن صاحبها. .....

(د) اسمًا معطوفًا، وبيِّن إعرابه. .....

س٥: أَشِرْ بعلامة (✓) إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) معنى:(ويُـلقي على المآسي سُدولا)، أي:

☐ أحلامًا ☐ أحزانًا ☐ أستارًا ☐ آمالًا

(ب) (أذاه)، الواردة في الأبيات تتكوّن من كلمتين:

☐ مبتدأ وخبر ☐ فعل وفاعل ☐ صفة وموصوف ☐ مضاف ومضاف إليه

(ج) (أتلقَّى كـلّ ألـوانـهـا) الضبط الصحيح:

☐ كـلَّ ألـوانِـهـا ☐ كـلُّ ألـوانِـهـا ☐ كـلِّ ألـوانِـهـا ☐ كـلَّ ألـوانُـهـا

(د) (الرضا آيةُ البراءة والإيمان) الضبط الصحيح:

☐ البراءةُ والإيمانُ ☐ البراءةِ والإيمانِ ☐ البراءةَ والإيمانَ ☐ البراءةَ والإيمانُ

(ه) جملة (محمد متفائل):

☐ جملة فعلية ☐ جملة اسمية ☐ جملة منسوخة ☐ غير مفيدة

(و) الفاعل في جملة (تعادلت بين الطلاب درجات الاختبار):

☐ التاء ☐ الطلاب ☐ الاختبار ☐ درجات

(ز) لا يكونان إلا منصوبين:

☐ التمييز والحال ☐ الفاعل والحال ☐ التوكيد والحال ☐ الحال والنعت

(ح) (غرستُ حديقتي نخلًا)، كلمة «نخلًا»:

☐ حال ☐ تمييز جملة ☐ تمييز مفرد ☐ مفعول به

(ط) التّابع في جملة (قرأت كتاب المهارات اللُّغويّة):

☐ نعت معرفة ☐ نعت نكرة ☐ نعت مذكر ☐ نعت مثنى

(ي) الكتابة الصّحيحة للعدد (قرأتُ من الكتاب ٢٣ صفحة):

☐ ثلاثًا وعشرين ☐ ثلاث وعشرون ☐ ثلاثةً وعشرين ☐ ثلاثةٌ وعشرون

س٦: أدخل على جملة (الرِّضا نعمةٌ من الله) المطلوب بين قوسين فيما يلي مغيِّرًا ما يلزم.

(أ) ---------- (كان أو إحدى أخواتها).

(ب) ---------- (كاد أو إحدى أخواتها).

(ج) ---------- (إنّ أو إحدى أخواتها).

(د) ---------- (ظنّ أو إحدى أخواتها).

س٧: دوّن في الفراغات الآتية المطلوب أمامها بين الأقواس:

(أ) علّمتني الحياة ---------- (أكمل الجملة الفعليّة بمفعول به ثانٍ).

(ب) رأيت الرضا يخفّف أثقالي ---------- (أكمل الجملة الفعليّة بمفعول مطلق).

(ج) أنا راضٍ و ---------- (ضع بعد حرف العطف اسمًا معطوفًا).

(د) فسح الله في فؤادي ---------- (أكمل الجملة بتوكيد).

س٨: حوّل الأرقام الآتية إلى أعداد مكتوبة بالأحرف، وضعها في جمل مفيدة:

(أ) ٦ ----------

(ب) ١٥ ----------

(ج) ٣٥ ----------

(د) ١٠٠ ----------

(هـ) ٣٥٧ ----------

س٩: اذكر مهارتين من مهارات الأداء ترى أهميتها، مع بيان السَّبب.

السَّبب: ---

س١٠: كيف تتغلَّبُ على قلق التحدُّث أمامَ الجمهور؟

س١١: قارن بين الحوارِ والجدلِ العقيم.


قوِّم
نفسَك